

• ملاحظات حول الوضع السياسي والأقتصادي

في آخر ب

• عن آخر زاوية لخطبة جدیدة في العمل الشعبي

١) ملاحظات حول وضعية مصر بـ

لنبذ أولاً بطرح بعض البصائر الأولى: إن الحركة
النقدية المغربية، وعلى رأسها منظمتنا السياسية، توفر في
مازق حرج، فإذا كانت هذه الحركة قد كانت سبباً لطرح بعض
الشعارات السلمية، ونادت بالعصيان، عرفنا مطلب ذاتي للخارج
السياسي، فما يحتمل سلطنة حتى أقصى غلبة عليه وأفاته
من جهة، هي قادرة على تعبئة الجماهير بفعاليّة حول هذه الشعارات
والمطلب. وآية محاولة بـ ٤٠ يوم لوضوح خطبة ٦٢٠١٩
للعمل، لا بد أن ~~هي~~ تبرأ من قمع موضوعها حازم ~~هي~~
~~أخطاء~~ وذلك يتبينها لأن يفهم بوضوح أن
النقد ليس معملاً لذاته، وإنما هو وسيلة لتجاوز
النقائص والتحول إلى فعل سليم للخطابات اللئامية
الملحوظة على معاينا. وإذا كان ال الحال لا يسع هنا التفصيم
دراسة شاملة ودقائقه عن كل تاريخ حركتنا، فلذا ننسى
أن نلهم إطاعة سريعة باتجاه الرئيسي للخبرتنا. لنتذكر
بعد ذلك أن ~~هي~~ استخلاص ~~هي~~ خطبة في العمل الشعبي
من سياقها لعملنا في الاستقلال.

إن أحد أطراف الرئيسي ~~هي~~ للمحوبات المتناثلة
التي واجهتناها، نابع عن نشأة منتظرنا نفسها. فقد
نشأت منظمتنا كرد فعل على محاولات الفارق ^٤ التي يحيي
شعار الوحدة الوطنية في مصر، وسلطاً ~~هي~~ على
القيادة الجمبلية لجزء لا يستقلّ على الحركة الوطنية

هي بحثة أخرى، وهي تختتم بـ «جدها أنفسنا، نظرنا من هذا الباب»
شمار: لا جزئية بعد اليوم. ولا بد أن نعرف، أن
ذلك الشعار لفتي في البداية كما ساقه يالى الجماهير
كأن دار الخبيرة، عندهم كانت هذه تبله. كربلا لا سفلال.
ثم انتهى إلى مطاف، فتح كل أبواب فنطمنا الوليدة لعناصر
متناشرة، ~~كان~~ ~~لقاء~~ سمع أطئتها ك بين أفرادها
هو عدو أفعى، أطروحة بين الشدة واللين للرب القديم
دواه، يكتون ~~لهم~~ طلاقاً ذي فنه شترى لمسنة
ولطريقه موافقته واعداه، ~~حيث~~ هنا بمحور عامة.
وهي بحثة أخرى، فلابد بخط العناصر، والستة صفات
دخلت الاسمطمان على مسامع أنها محبر للوطنائق
واسقاطيات في نطاق الوضوح ~~اللقاء~~. وهذا العناصر
تذكرة ~~في~~ نوع من الناس، كـ
يعتبر التنظيم السياسي، مثابة ~~شيء~~ من المريض، أو
المتأخر، أو لتشويهه، ينتهي في ذاته طلاق بالاتصال
بـ «هذه الوطنائق الوزارية» والأدارية، القارة، لكنه
للتحلي عدد النفايات». وقد هذه الزاوية لا بد لناس
رلاعتراف، بأن فنطمنا لعيته في فترة سبعين، دور
دور مدة سُنْفَل، للنظام، لكن هذه الظاهرة لا ينبع
من توسيع فيه حساب هذه العناصر بل ~~لتحقيق~~ أرجاعها
الـ ~~الله~~ ملوكها، أو ~~الله~~ إنشاء ~~النظام~~ لغايتها
لنواة تنظيمها.

عندي سبب آخر، في أسباب الخطأ الذي طبع علينا
في الستينيات (راهن)، في اطهار النقاوى، يتحمل مباشرة
بـ «مطرداً» أول وآخر ذكر، ولمسنا ذي بهذا الخوف
في أطهار النقاوى، متعلقة بدور الطبيعة العاملة المفترضة

في تاریخنا الحدیث، وانما بجنبینا هنا، ننறف للعلاقة
التنظیمیة التي نشأت عن هذا البدایع، بین المنشطة
السیاسیة والمعیاۃ النقابیة. ولقد كانت المنشطة
النقابیة احمدی (القوى) السیاسیة التي سادت في رکوب
الحركة النقدیة المغربية، وبذوره آثارها، وأعطاها طابع
ملامحها الرئیسیة. لكن الخطأ الرئیسي، (الذی هو سولت)
عنه معوبات تالیة مازلنا نواجهه مختلفاتها حتى اليوم،
 فهو، هذه المنشطة، لم تصل قبلاً إلى درجة رلاند ما جع
والمحفوی بیع الجناح السیاسي، والجناح النقابی في حركة
وأجيب أکنی ثبت هنا متنھی الراحة، مع الذاکر
على أول ثارتنا لھذه المنفلة ليس القصد منه اطلاقانة
شفعی، بل التذریغ منه وهو وضع ایدیینا على مواطن ادفع
وسباب التخلیب عليه. لقرآن خطانا حينما اعتبرنا الانماک
النقابیة النقابیة کا فیالضمان تلاجم ذپال الطیفة العاملة
مع طبقیةطبقات والفتیات الشعیة الاخری.
وفی رأینا، معالجة هذ الخطأ وتجاوزه، لا يکفی فتح
طريقه ددعفا الله بما سلف .. وما منهن فائی
الخی، بل لا بد من محسنة دینیة، لكننا من
تلایھی حدوث مثل هذھ لفترة فهادستقبل، انه يتحقق
علینا، نقول مراده، وبعد القلماع الخامنی (الذی
طبیق الیکھد قریب)، على المسوی النقابی، فهو منه خار
معالم الطیفة العاملة نفسها، وبالتأله بما يحمل مجموع
فتیات الشعیة المغربية طبیة. وفی رأینا، الاحظاء العائدین
لهذه الثغره سقووله عی كثیرین امراض العمالقة
السیاسی. لقرآن نفقنا وقتاً عینا في هؤلامعات جانبیة داخلیة کانت
تدور بین اطناه لی السیاسیین الذي بین يرثون الى دمج المعیة
النقابیة فی میاۃ اخری، وبين المخترلیي النقابیین الذي كانوا

جنبرون موافقه هذه العناصر مفيدة أو ولدي من معه
تعينه الكادر حتى في النقاوم القائمة. وأنا مع هذه الاتجاهات
الرسمية التي تقرب كل واطلاق الفطباء على الشجاعة على حدوده.
وليس من قبيل المعرفة ولا اطماعه فـ عملها في الواقع الرئيسية
هي ملائمة في وقت كانت فيه الفطباء على أشد حالاته. هنا جاء
منطقنا. وعند ما دركتنا خطورة هذه الوضعية كانت ساسة
والتعصيم في ~~النظام~~ ملائمة علاجها صفوتنا، وجعلت كثيروها
اما هنا فلابد من التحول من اطريق نتائج للناس، أو نتيجة لا ينبعون
ببسالة انجازها. بدأ في ذلك فلان هذا
ما دشنها بذل الحركة للتقدمة، حول تاريخ فنطينا
الى مجموعه من الفرض المفاجئ، وجعل الجماهير تتذكر هنا
كما تذكر الـ 1440 المشكيلات لرسيا سية والقلبيه.

~~النظام~~ ان عمر حركتنا يومنا كي يبلغ عشر سنوات. وهذه
المدة على رغم قدرها بالقياس (الـ 1440) جنباً وسعيها كافية
للحكم على منطقه سياسية، فخلال
اعمها وخارجها. مما هي منجزاتنا وأهدافنا؟ مما لم يتحقق
او لغاية اكمانه (الـ سعي الىها) يتحقق منطقه سياسية
طريق الوصول (الـ) السلمة لوضوح برنامجه العام موضع التنفيذ.
واذا كانت بعض العناصر العالمية في حركتنا كانت ترى أن هذه
الغاية لا تتحقق طريق الوصول إليها في نطاق اليمان كل الموجودة
فإن عدد الأسباب بهذه الأخطاء والخلافات كلها لا يكفي
في بعض اطريقها حول اهميات انتصارنا كما في الـ 1440 ولو حضرنا
لكي يبررها بأدلة اتفاقياتنا هذه في لا زوال لا نتيجة
لعملية نوعية سياسية ارادية فروسية، او اما بفضل علامات
القطبانية المارقة عن الفضرة (الـ) اتي بعبارة أخرى
بسائلة التوصل الى حل وسط. وفي هذه الـ 1440 فـ خارج
عن الفضـا يا المركبة (الـ) يجب ان ندرسها معاً. وحيثما نفعل

ذلـكـ نـدرـىـ كـنـتـ كـنـ طـوـالـ السـنـواـ = الـعـشـرـ اـلـماـضـيـ فـاـقـدـ بـعـدـ لـزـامـ
 اـطـمـادـرـةـ . فـهـىـ كـلـ اـعـمـارـ كـاـبـيـةـ اـلـتـىـ خـضـرـهاـ ، سـوـاـيـهـ
 كـاـبـيـةـ اـلـمـدـرـسـةـ . فـيـ عـلـفـ بـالـسـوـرـاـ وـاـلـنـجـابـاتـ ، كـوـبـيـهـ اـلـفـاحـرـاتـ
 وـالـلـحـرـكـاتـ آـلـجـاهـيـرـيـةـ ، كـنـ تـفـقـهـ بـرـ وـدـفـلـ ~~أـعـامـ مـسـارـعـ~~
 كـوـمـبـرـاـ = رـسـمـيـةـ وـتـلـكـ مـسـالـهـ فـيـ مـنـصـهـ (ـرـكـيـهــ) .
 طـبـخـرـدـ اـلـفـعـلـ اـلـذـيـ يـطـبـخـ اـمـالـ مـنـظـمـتـاـ ، فـيـثـقـ هـوـاـكـاحـ
 هـىـ ~~الـرـوـاـسـبـ~~ اـلـكـافـيـهـ اـلـمـنـظـمـةـ فـيـ
 بـلـادـهـاـ . وـبـاسـطـلـاـعـتـاـ اـلـنـفـولـ اـلـرـدـ اـلـفـعـلـ ، هـوـلـانـهـ
 بـنـقـوـيـ فـيـ هـنـاـ . ~~وـهـكـاـ كـمـ الـخـرـفـ مـنـهـ~~

~~لـلـغـفـرـنـ~~

وـلـفـكـاـ بـيـورـبـيـ كـثـيرـهـ رـفـقـنـاـ نـقـاشـ طـوـيلـهـ
 اـلـطـرـيقـهـ ~~اـلـكـافـيـهـ~~ اـلـكـافـيـهـ لـلـزـوـجـ فـيـ هـرـهـ اـلـأـزـفـهـ . وـبـعـدـ
 اـلـنـاسـاـ بـعـدـ ~~فـهـوـرـفـنـهـ~~ فـهـوـرـفـنـهـ اـلـلـهـ اـلـنـوـامـ خـطـمـعـاـيـهـ
 وـاـهـمـ ~~وـدـوـوـهـ~~ ، نـقـللـهـ مـعـاـيـهـ اـلـعـاـمـلـ اـلـعـقـائـيـهـ فـيـ بـلـورـهـ
 شـعـارـ اـلـنـاءـ صـيـاغـهـ ~~اـهـمـ~~ فـنـاـ وـنـعـيـهـ اـلـجـاهـيـهـ اـلـحـرـهـ وـجـهـهـ اـلـنـاطـرـهـ
 ، نـفـوـلـ اـلـذـيـ يـرـجـعـوـهـ كـمـ بـيـانـ اـلـلـحـرـ اـلـلـهـ وـجـدـهـ بـيـالـغـوـ
 كـثـيـراـ . كـذـلـكـ ، فـاـنـ اـلـلـهـ يـسـيـرـ بـيـ نـفـوـنـ دـوـرـ اـلـعـاـمـلـ اـلـعـقـائـيـهـ
 يـرـكـبـوـهـ فـيـ اـلـخـرـفـهـ فـارـهـاـ . وـظـهـرـلـاـيـ وـأـوـلـكـلـكـ لـاـ
 يـكـيـطـوـ بـيـهـ وـرـاـطـشـكـلـهـ وـأـصـولـهـ . وـلـاـ بـدـعـ (ـلـقـولـ) . بـاـنـ هـنـمـهـ
 قـدـ (ـنـفـقـتـ كـثـيرـهـ طـافـتـهـ اـلـلـكـرـيـهـ وـالـعـقـلـيـهـ فـيـ
 صـرـاعـ لـعـطـنـيـ دـوـنـكـعـشـوـتـيـ بـيـهـ اـلـحـقـائـيـهـ بـيـهـ وـالـسـاعـهـ اـنـدـسـيـهـ
 اـلـعـقـائـيـهـ بـيـهـ كـأـنـ اـمـرـوـهـ اـنـهـ يـكـفـيـهـ اـنـ نـتـنـيـهـ كـذـاـ وـكـذـاـ
 اـلـشـعـارـاـ وـاـطـمـادـهـ لـنـمـكـهـ مـنـ كـعـقـيـقـهـ مـاـ نـظـمـ (ـالـهـ) وـالـسـاعـهـ بـيـهـ
 كـانـواـ بـرـعـوـنـ فـيـ اـلـشـارـعـ وـاـلـمـفـرـحـاتـ ~~الـعـهـانـيـهـ~~ فـرـاـ
 فـيـ اـلـثـرـثـهـ اـلـفـارـغـهـ اـلـتـىـ لـاـ رـقـمـ وـلـاـ تـوـجـهـ لـذـلـكـ اـسـمـ تـارـيخـ
 مـنـظـمـتـاـ ~~سـاـنـدـامـ اـلـصـوـصـ~~ وـالـخـلـيلـاتـ اـلـتـىـ تـنـاـولـ
 وـفـضـاـعـنـاـ اـلـمـتـاخـرـهـ . وـكـوـلـاـ تـرـيدـهـنـاـ اـنـ فـتحـ جـدـاـ قـاـطـعـاـ
 لـهـذـاـ الـحـوارـبـيـهـ هـذـاـ الـنـوـعـيـهـ اـلـنـاسـ اـلـمـوـجـوـدـ بـيـهـ فـيـ هـنـمـهـ
 كـيـ نـفـوـلـ بـاـسـيـقـيـهـ اـلـحـقـيـقـهـ عـلـىـ الـحـلـمـ ، وـلـاـ نـفـوـلـ بـاـلـحـكـمـ .

أنا أخربه أبا شنبه فقط الله وحده هنـا أطـسوـى فـي النـفـرـيـه
مـعـالـجـهـ شـوـوـونـناـ، رـاجـيـكـ تـتـقـيـهـ الـطـرافـ
الـمـخـلـفـهـ إـلـيـهـ اـكـتـسـابـ مـحـالـهـ كـثـرـ وـاقـعـهـ لـلـنـفـاـنـتـ. نـجـعـ
خـيـرـ سـنـدـ لـفـةـ وـاـهـدـهـ فـيـهـ أـلـمـيـهـ الـوـضـوـعـ (الـعـقـائـدـيـ) بـالـنـسـنـهـ
هـذـهـ كـحـرـنـاـ. وـلـكـ الـعـقـيـدـهـ حـتـىـ وـلـوكـانتـ كـامـلـهـ شـامـلـهـ، مـحـتوـيـهـ
عـلـىـكـ سـابـقـ طـرـيـهـ عـلـىـهـ أـلـذـهـ مـعـكـسـكـهـ وـاسـتـغـسـارـاتـ بـالـنـسـنـهـ
لـلـيـ خـرـواـطـسـقـبـلـ، سـقـيـهـ خـيـرـيـهـ لـلـقـيـهـ الـأـهـافـ
الـشـورـيـهـ. أـسـهـاـ سـقـيـهـ مـسـطـلـبـ مـطـهـهـ عـامـهـ وـهـذـهـ طـلـبـاـ فـرـحـتـهـ قـوـاـهـاـ
الـعـمـلـ الـلـيـوـعـيـ. وـالـذـيـ كـلـهـ يـتـعـقـدـهـ اللـثـورـهـ كـيـ طـرـقـ
أـلـزـمـ الـسـرـيـهـ الـلـحـقـيـقـهـ لـأـنـكـ لـفـوـتـ عـنـ كـوـلـكـ الـذـيـ
يـغـرـبـوـنـ بـاـقـاـهـ سـاـتـيـهـ مـنـ ئـسـنـيـهـ إـلـاـ رـزـقـيـهـ الـمـحـارـيـ. وـلـكـ هـلـ معـنـيـهـ
هـذـاـ كـنـتـنـاـ فـيـ غـنـيـهـ عـنـ الـعـقـيـدـهـ؟ أـبـداـ. خـيـرـ هـذـاـ دـلـيـلـهـ
أـلـلـهـ الـوـضـوـعـ (الـعـقـائـدـيـ)، أـلـوـبـاـ لـأـهـمـيـهـ فـيـهـ إـلـاـ جـاهـهـ إـلـيـهـ
أـطـهـرـ الـعـلـمـيـهـ فـيـ (الـتـحـلـيلـ). وـجـيـبـنـاـ نـكـرـالـهـ أـلـلـهـ = الـعـقـائـدـهـ
دـاـتـ أـهـفـاظـهـمـ اـسـاـمـلـهـ اـهـنـكـاـمـلـهـ. خـاـجـنـاـ الشـكـ فـيـهـ مـنـهـهـهـ
أـلـحـقـيـدـهـ كـنـظـوـهـهـ (سـيـنـيـهـ) عـامـهـ. ذـلـكـ أـلـلـهـ أـلـمـكـنـاعـ
عـقـيـدـهـ كـلـيـهـ، بـحـلـ فـيـ طـبـاـتـهـ بـذـورـهـ ماـكـيـوـ، سـمـيـهـ بـالـغـرـوـ
الـعـقـائـدـيـهـ، فـيـ مـنـظـمـهـ (الـتـيـ نـدـعـيـهـ خـاـمـلـكـ أـجـوـبـهـ كـافـيـهـ
عـلـىـكـ الـلـفـظـاـيـاـ مـعـالـسـاـهـهـ تـتـقـيـهـ إـلـيـهـ اـعـيـاـ رـفـسـهـ.
هـنـاـيـهـ أـسـنـادـ، يـقـتـصـرـ عـلـىـهـ أـلـدـاـ، أـلـأـكـامـ وـالـسـوـجـيـهــاتـ.
وـكـثـرـاـ مـاـ يـنـشـأـ كـنـدـاـ اـنـفـلـيـهـ فـيـ فـنـكـهـ كـهـذـهـ شـعـورـ
مـتـحـالـ، نـاـجـحـ عـنـ اـسـاسـهـ بـعـادـيـهـ دـدـ(الـوـاجـبـ)
مـحـرـدـ اـنـهـاـ كـهـهـ إـلـيـهـ تـدـعـيـهـ خـاـقـاـتـهـ أـلـلـكـهـ (الـأـخـرـهـ)
فـيـ رـأـيـهـ ضـاءـعـ. وـفـيـ هـذـهـ الـحـالـهـ، خـلـالـ الـعـقـيـدـهـ (الـتـيـ كـيـ
مـفـرـوضـاـ فـيـهـ أـلـنـ تـكـوـلـ إـلـيـهـ عـنـهـهـ عـنـاـ كـمـاـ الـحـرـكـهـ وـالـدـفـعـ
لـهـذـهـ اـسـاسـهـ، تـنـقـلـ إـلـيـهـ وـسـلـهـ لـهـ فـيـ حـالـهـ لـسـرـيرـ
مـوـاـقـفـ الـعـجـرـ وـالـخـازـلـ. ذـلـكـ أـلـلـهـ
الـتـضـيـعـ الـعـقـائـدـيـ يـؤـدـيـ بـالـتـضـيـعـ (الـسـيـاسـهـ إـلـيـهـ) نـوعـهـ مـعـهـهـهـهـ
الـتـفـوقـ تـحـمـيهـ كـيـ الـنـفـرـ (الـأـلـمـشـاـكـلـ) الـوـاقـعـيـهـ. وـهـذـهـ اـطـشـاـكـلـ

نفسها تختفي ندر، بجهازها العادل، و يصبح التنظيم هدفاً
بهدف ذاته، و تصبح العقيدة غاية مقصودة لنفسها هي لا
ياعندها سلطة لتعبيتها التي هبّرها فعما في طرق النضال.
وكثيراً ما شرئي أنا العقيدة عند الذي يعيدهونها، تكون
الله شرّب من شرور الحاجات: يا خذ عندي الأسنان
والزماء كل القوالب إلى هزّة لتفتيشها حال التطورات
الحاصلة في المجتمع. ومن سود الخلف، هذه اللحوش يفتحونها
للذكرية الراقصة العادي، التي الحال منشؤها كلّه من صورة
موداتها: «الفلاسفة قد اهتمت حتى الآن بتفتيش العالم
ومعهمها من النوع أن تحمل لتخبره».

سوق هذه الأطلاعات السريعة حول سنته الحقيقة
المفروضة على هر كنا، لتنكر شيء هذا الغرض
وأنا نبي خطاورة التركيز على معاذور. طبعاً عمل يعطي
متواصل، يهدف (الـ) كقيق الثورة. واذا كان كما كان على ضرورة
العقيدة قد تؤدي إلى الآن مسالة الهدا, رسمة, فلام تجيل
طرح المنطقة وتحقيقها لحقة السبعين العمل على الذكرية
مقدمة بالخط في البحر بيبة, ولانتهازية والعشواة.
ومعنى هذا أولاد يقولون بلا جدوى الوضوح الحقائق
يعلمون في حيث يشترون أموال ولا يشترون على خلف مناخ سودة
البلبلة, و تكون أبواب التنظيم في ذلك موقعة على مما يجدها
مام عن أولاد عن أولاد ويقول احماعية عندما
والواقع أن وجود تبارق في منظمنا نعود لنصر على
العمل البحريني والعشواة, هو الذى افرز النبا المحاكي
الذى يأخذ كل شيء في ضرورة العقيدة. ولقد كن
أولاد لنجا وز الخوارزمية الصادقة والحلقة هي باب
النبارق لارساد قواعد التنظيم ضروري ورسم حلقة
عمل واقعية لأي الثورة. وفى هذا العدد, يجب

لَا يُعْرَفُ بِأَنَّ الْمُتَحَارِمَ لِذِي الْمَهْنَاهِ مِنْ حِرَاجُولِ الْمُرْعَةِ بِنَادِ الْجَزْبِ
وَسَخِيرِ كُلِّ شَنَوْدٍ فِي هَذَا السَّبِيلِ صَلَابَةً بَعْدَ رِحَادِ الْكَلْفِ
إِنْ هَذِهِ الْفَكْرَةُ سَلِيمَةٌ حَتَّىٰ اطْبَقَهُ ، لِكُلِّ ذَلِكِ لَذِكْرِ
شَرْفِهَا بِعَلْمِهِ وَفَحْضِ حَلْمِهِ لِلْحَمْلِ تَوْشِكَةً ، تَنْقَلِبُ إِلَى قَبْرِ
جَدِّهِ لِعِبْرِيَّاتِهِ لِتَرْوِيفِ الْتَّوْرَةِ فِي الْمَغْرِبِ .
إِنَّ بَنِادِ الْجَزْبِ ، كَبِيرًا ، يَكُونُ مَفْهُومًا بِأَنَّهُ سَبَقَ جَمِيعًا
الْتَّوْرَةِ . لَا يَسْخَحُ عَنْهُ تَنْقَلِبُ الْجَزْبِ بِهِ أَكْدَرَةَ الْمُحَمَّدِ
رَدْفَعَهُ عَلَى دَسَاطِرِ بَيْهَىٰ الْمَوْلَى ، الَّتِي كَانَتْ بِدُورِهِ رَدْفَعَهُ
عَلَى الْجَزْبِ بِهِ الْقَرْبَةَ .

هناك اجيالاً متشكلة اسلامية واسلامية، متشكلة
المفروض انها ملائكة وغير ملائكة، ~~فهي~~
~~متشكلة~~ انتي ملائكة وغير انتي ملائكة. ~~وهي~~
متحركة هذه المنشآت كلها لا بد من معرفة اما ونما^{الصلة} السياسة
والمواجحة وهذه المنشآت كلها لا بد من تحليق في كلية ~~الصلة~~
العلاقات الاقوى بين مختلف الفئات السياسية، وكشف
الم gioط التي ترسّب لها بالقوى الرئاسية. ~~فلا~~ لا بد بعد ذلك
من القاء نكرة سرية على الوضوح العربي والدولى بدوره
عامة، لا مستشفاف ما-كان يمكن له من تبرع على نفاذ
منظمنا.

٢) الـوـضـعـيـةـ الـفـنـادـيـةـ وـالـأـجـاعـيـةـ

أى حوالى ٩٥% في سكان المغرب . لكن هذه الفجوة تفوقها لا
يساهم إلا ~~بـ~~ بالثالث في مجموع الناتج الأجمالي (الدخل
العوقي العام) للمغرب . أما الفجوة العصرية ويفصل الزراعة
الحضرية التي تتطلب أراضي الاستهلاك وهو بها الفقر والعناء
المادي والجهد، والنقد ولا شغاف العمومية والتجارة
الخارجية والتجارة المثلثة في إطار الحدائق والأدار، والتجهيزات
والمصارف وأجهزة الاتصال ... فتساهم على ~~الثلث~~
~~الباقي~~ في إرلاناتاج الوطن في حين أنه لا ينبع سوى
نسبة ١٠% في مجموع السكان . لكن هذه الأرقام العامة نفسها
لما تكشف لا عدالة مهورية مسبقة كافية عن الحال الاقتصادية
ولا جماعية . هنا لا فافية لهذا الاستطلاع الواسع الذي
يشير إليه وجود الفجوة بين هناك تباينات واحتلالات
محضة في توزيع ~~الدخل~~ والمكتبات وأطواره ضمن كل
واحد من القطاعات على مقدمة . ~~تشمل~~
~~الحالات~~ الحالات وأطوار في ~~وأطوار~~ وفي الحالات
تنوعت الأوجه ضعيفة في دخل القطاع العصري، وهي لهذا
كثيرون سواء فيما يرجع إلى مجموع العدد أو طرقها، في أوضاع
متباينة مع أختيارات أطهارات التي هي يتطلب منها القطاع
السقليدي . وبعبارة أخرى، فإذا كان في بعضها على القطاع
الحضري ويندرج في التقاليد الاستهلاكية للكتابة والطبع
رسى نحو عدد يقع بين ~~600.000~~ و ~~800.000~~ سنتها من
حصة ١٤ مليوناً ~~في~~ نسبة ٥% في مجموع سكان المغرب .
وإذا نقلنا إلى مستوى آخر أكثر عمومية لتحليل الواقع
الاقتصادي ولا جماعي، نجد أن الواقع ~~في~~ في الأقسام
الآخريات يتسم بالجمود خلال السنوات العشرة الماضية
ولا تذكر ~~القطاع~~ القطاع العصري قد سجل تحسلاً في الفترة امتدت
في عام ١٩٦٥ حتى اليوم، تقدماً جادياً ~~ولا سيما~~ هو

قطاعاً = اقتصادنا وتجارةنا، جيشه والأداراة. ولكن
نسبة الغرد، فـ ١٠% نتاج الداخلي عرضنا في الوقت نفسه. ومعنى
هذا ٤٢% الذي هو الخصائص التي نلمسها في خلال مقارنة سير
القطاعين وقد تمثله القطاع التقليدي بـ ٥٥%.
والزيادة التي لا يلاحظناها هي القطاع التقليدي (نسبة ٣٤%) من
١٩٦٠ (الـ ١٩٦٤) فصلت زيادة مما تلاه لها كما صافي عدد السكان.
ومعنى هذا أنها زيارة أجمالية فقل، بعد مرحلة الازدهار على
التطور لا يجدها على. وفي قرابة النهاية التي حبيث فيها
٧٥% من السكان بلا خط أو (ناتاج) قد انخفض
في مبلغ ٢٥٠ مليون للفترة ما بين ١٩٥٨ - ١٩٦٥ إلى مبلغ
٣٦٣ مليون للفترة ما بين ١٩٦٤ - ١٩٦٦، هنا مع العلم أن
عدد السكان قد ازداد بما يبيه الفترتين بنسبة ٥٥%. وقد
سببت هذه الزيادة في رقاصها الفيأسية في الأراضي والبواقي.
الحبوب قتلا، وهذه مادة رئيسية في حياة العائلة المغربية،
كما تنتهي قبل ١٩٦٥ بـ ٨٠ مليون غندمار، في السنة وفق
انخفاض في الفترة ما بين ١٩٥٨ - ١٩٦٦ (الـ ٦٤ مليون غندمار)
ويكون نسبة انخفاض ١٥%. وبطبيعة الحال، فإن
هذه التقى الخصائص كانت لها انعكاساته على اقسام اخرى
في القطاع التقليدي، كالتجارة المختبرة، والصناعة الحرفيية
وما شابكلها.

الآن نحن نرى هذه الوضعيتين لا فجأة، نميز الوظيفة
الجماعية ؟ بظاهرة الظهور العام في مستوى معيشته
البلدية الساحقة من السكان، مع ارتفاع ملحوظ في مستوى
المعيشة، وقليل المخطوطة هنا ٢٠% في الأقنيارات.
وهذه نسبة ملحوظة من الفلاحين وسكان البواقي بـ ٣٠%
فيما يبيه ٥٥% من إجمالي حمل القوافل، بينما أكثر من ٣ ملايين
من سكان أطراف (العمال والجرار والحرفيين والعمالين الآخرين)، يعيشون

% ٥٥ من المدخل امتحنة كور، خذها البقية (السابقة)، وهي % ٤٥، يتوزعها امتحنون، ونقطاً على العصر، ولا نقطعها عينة (الكثير)، وبعضاً العدّلات البورجوازية، وجهاز الدولة، ولكن هذه الوحدات لا تتعاطى معها أراضي مهورة دقيقه على الأجانب والقليل السائمه سفلى توزيع المدخل وامتحنون. فهناك فروقات شاسعة ~~بينها~~ بينها لفظاً = ولا جماهيرية، داخل كل زمرة من الزمرة امتحنة كور.

الظروف اللاحقة. وقد عرفت أن سعارات آخر ارتفاعاً في هذا العام بين 1960 و 1966 بقدر بنسبة 50%. ولم تطبق الحكومة بعد السماح بالتحرك ساجور فندرارتفاعاً (النسبة) كم حاصف (1968)، مع أن القانون يلزم معاً بارتفاع (الاجور كلها) ارتفعت الأسعار بنسبة 5%. وقد أثر هذه الارتفاعات بطيئاً على الاستهلاك المأوى والولبة. ولقد بلغ (الاستهلاك) للسكر قرابة 376.000 طناً لعام 1963، وما كان عدد السكان آنذاك يقدر بحوالي 12.600.000 نسمة، فلأن معدل ما يستهلكه كل مواطن سنوياً يكون حينئذ 30 كيلوغراماً. وذكر ~~الإحصائيات~~ تقريراً يبيان أن نتائج خط عام 1966 (الـ 348.000 طناً) بالنسبة لسنة 1960، حيث عدد السكان 13.800.000 نسمة، بمعدل ~~النسبة~~، استهلاك الغرفة السنوية خطأ هو 30 كيلوغراماً ~~النسبة~~ (16%). وقد استمرت هذه الارتفاعات في طریق خلايل السنة المأوى، فقد كانت شركات كوزيماتا ت Produce السكر في النصف الأول من عام 1966 حوالي 130.500 طناً، وواحدة فخر ~~النسبة~~ (رو) 186.300 طناً في النصف الأول لسنة 1969، مع ~~النسبة~~ صناعة الزيادة بنفس الوسيلة التي سادتها السنوات السابقة. والآن، جانب مستقلة السكر، هناك مستقلة الحبوب.

فقد بلغ انتاج المخابز في الحبوب عام 1966 ما يقارب 15 مليون و 16 ألف قنطرة، وأسورد ثلاثة قلابات 7000 ألف قنطرة، مع 16 الاستهلاك الاحقان لتلك الفتوة يتطلب 34 ألف قنطرة، وبعبارة أخرى، فلأن المخابز ~~النسبة~~ كان يتوفر خلalan لسنة 1966 بنسبة 10%، نتائجه واستمراره على نسبة أقل من 60% في حاجة ~~النسبة~~ الاستهلاكية فيه الحبوب والحبوب ~~النسبة~~، فتذر السكر، مما رأى في حاجة الفلاحين، وال فلاحين هؤول ~~النسبة~~ كمساعدتهم ورعايتهم. ولقد استخدمت الدراسات التي ~~النسبة~~ حول الوظيفة الخدائية للسكان عام 1964، أن 40% من المغاربة ~~النسبة~~ هم يعيشون بوجه أقل من 1600 وحدة متراربة (كالوري) مع أن

١٤

الجهاز، ونماذج يطلب ١٥ في وحدة حوارية، ولا شك أن
الوضعيّة زادت سوءاً خلال الستينيات بسبب لازدياد
المطر في السكان، والافتراض Δ والله هو أطمئن سنه
سنو، طعنه، والذرّة اطئنا يدّه للهؤاد الأولى الفروانية.
ولذلك، الصورة السحبة التي حاولنا رسمها للوضعيّة الاقتصادية
وراجحها على دون، لا شارة ١٧، لطالعه المنشورة، إن عدد
الحااطيون على العمل، يقدر حالياً بـ كثرة ٧٦٥٠٠، وإذا أمكن
تفيد الخطة التي يقولون أنها في طبع التقرير، فلما هذا
العدد سيرتفع إلى ١٠٥٥٠٠٠، ما يقع تطبيقاً لـ ١٢
بنفس رطبة (التي هي بـ ٣٠ طبقة الخطة الثالثة، فما
عدد الحاطيون حينئذ سيلغى مليوناً ونصف مليون عند خطوة
الخطة الثالثة الجدرة، وـ أكثر من نصف العاملين الحاليين
يوجدر في إطار، يغطي القيمة ٤٠٠٠٠٠ (رجال ونساء) يليون العمل.
ويعنى هذا ١٦١ طبالة في إطار أكبر اضطراباته تبلغ

٣) حول الوضعيّة السياسيّة الداخليّة: مقترنات وملاجفات

هذا اللَّهُور لا يقتصر على الميدان لا قتَمادى بل كلَّ طَرَفٍ
يسْعى الحياة السياسية كلَّها . ولسنا نريد هنا العيَام بِرَاسِهِ
مُفْحَلَةً لِتارِيخِ المَغْرِبِ الْجَدِيدِ، وَأَنَا ~~أَنَا~~ نَحْنُ مَنِ الْكَلَيلُ
سَرِيعُ الْتَطْوِيرِ الْأَخْيَرِ فِي الْمَرْجِعِ كُلِّ الْمُظَاهَرِ، فَلَمْ يَبْلُوْنَا تَحْيَشَ
هذا ~~عَصْمَان~~ صيف ١٩٦٣م ~~عَصْمَان~~ كَتَبَ دَكْنَاسُورِيَّةً مُلْكَةً مُفَنَّعَةً . لِعَدْقَافَةِ
هذا ~~عَصْمَان~~ كَنَّا سُورِيَّةً بِدَرَصَفِيَّةِ جَيْشِ الْكَرْبَلَاءِ وَهُجُوكَةِ الْمَقَاوِسَةِ
وَبَعْدَ الْفَرِيَّةِ الْعَنْفَوَةِ الَّتِي نَزَّلَتْ عَلَيْنَا فَنَذَرْتَ لَنَا سِنَوَاتٍ .
ثُمَّ كَانَتْ حِوَادَتْ هَارِسَ ١٩٦٥م، وَكَيْدَانَ نَسْوَقَ عَنْدَهَا قَلِيلًا
لَا سَخْلَاصَدَ لَالَّهَا الْتَّارِيخِيَّةِ الْعَيْقَةِ . اِنَّا نَتَذَكَّرُ اَنْ تَلَكَّ
الْحَوَارِثَ الَّتِي تَعْرُفُ ثُورَةَ نَاقِمَةِ، ~~كَانَ سَبِيلَهَا دُورِ قَدَارِعِ~~
وزيرُ الْكَرْبَلَاءِ الْعَلَمِيَّةِ، يَتَعَلَّفُ بِالْتَّعْلِيمِ الشَّانِعِيِّ .

لقد كان ذلك المقارن البسيط فيه حد ذاته كافياً لا يحداش ذلك
أو لأنفجار الشعبى العاشر الذى أحدث بدوره قطعية نهائية
بين ~~النظام~~ والشعب على وجهة نظرها هى ~~النخبة~~. ولا يسع الحال
 هنا ~~النخبة~~ للهرب بالتفاوض مع تلك ~~النخبة~~ (الشعب)
الفريرة فيه تاركنا. ولذلك سنكتفى ~~بمحاولته~~ استخلاص معناها
السياسية ~~الشعب~~ لتاريخي، فمع انتشاره ~~المفروض~~ اجتذب رأسه
عملية حولها لا ستفاده عنها ~~كثاثة~~ تاركى ثورى.
أول ما تؤكده تلك ~~النخبة~~ هو وجود استقرار
لا يدور به ~~الشعب~~ المطربي ~~للنظام~~ ~~النظام~~
ولا سيدادى طفروف. فكلئن ~~تفاوض~~ ~~النخبة~~ على متعلقه
بتلك الأيام الحالية تحدثت ~~عن~~ صيادراته ووسائله فى
العمل الجماهيرى المبنية على سلطانه بواسطة ~~الجماهير~~ الشعبية
أو ~~بسقطة~~ على الشارع وكفرم الجيش والشرطة طة أيام. ولقد
كان ~~هذا~~ ~~ذلك~~ ~~رلا~~ ~~نخافته~~ فى وقت كانت فيه الدرك
النقدية، ونهاية ~~هذا~~ ~~شيء~~ تعاوى فى ~~النحو~~ والتسللت بسبعين
اللهم ~~اعط~~ ~~على~~ ~~عنه~~ ~~ذلك~~ ~~شيء~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~
أنه فى ~~صفحة~~ ~~حساب~~ ~~عن~~ ~~نهاية~~ ~~مع كل~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~
أى ~~كارس~~ ~~ال السياسي~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~
الاعراضة. وجاءت ~~انتفاضة~~ ~~مارس~~ ~~1965~~ لتدق ناقوس الخطر
بالنسبة ~~للنظام~~، ولتنبيه ~~النحو~~ ~~أى~~ ~~جهزة~~ ~~فتحة~~ ~~منها~~
بلغت ~~في~~ ~~النحو~~ ~~والنحو~~ ~~لا~~ ~~ستطيح~~ ~~أى~~ ~~نقاوم~~ ~~عن~~ ~~نخبة~~ ~~الجماهير~~
~~الواسعة~~. وجاءت ~~شتاء~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~
~~النقدية~~: أسلوب ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~
خطاب ~~أمثلة~~ ~~المعروف~~، وفي ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~
قبل ~~الحوادث~~ وبدها وفق ~~فتح~~ ~~سلسلة~~ ~~في~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~
وامتنوارات، ~~فلي~~ ~~ساعتها~~ ~~أنها~~ ~~تعرف~~ ~~النحو~~ ~~النحو~~
ـ ~~تغيرات~~ ~~هذه~~ ~~ردة~~ ~~على~~ ~~السلطة~~ ~~لله~~ ~~تبين~~ ~~أى~~ ~~قصص~~ ~~أول~~ ~~فتح~~
ـ هو ~~محاولته~~ ~~رجح~~ ~~الوقت~~ ~~لنكبي~~ ~~أى~~ ~~جهزة~~ ~~النحو~~ ~~في~~ ~~أعاده~~ ~~نقطة~~ ~~بعض~~

مرة أخرى، نشير إلى أن تسييل هذه الأخطاء لا يهدف إلى
ادانة أحد أو كيده، بل المقصود هو التسويق
لهذه الفوائد التي تتحقق في الواقع والتاريخية والسياسية
والتي يتحققها، فإذا كان زرير (رسه)
خطبة ٤٢٧ للعمل، إن ذلك يرمي إلى إثبات القول
قد استغل لغيبة المفاوضات = واعتراضات لافتتاح الندوة
الشعبية، ولم يذكر لنا حتى ~~في~~ مبادرة وطرح هذه
الاعتراضات. وفيه يجترف محتوى خطبة عز الدين قبيسي قوله:
أنه ~~لهم~~ يكفي كما هنا أختينا دايجنوس خاصمة وآن جوزينا
كي ~~لهم~~ فتحية للتنمية، وكما جزء من ~~في~~ القيادة موجود بالسياسي
منهاية، حيث رحمة ربنا في تمام ~~في~~ التفاهم، وما هي شكل
فيه آخر سرعة رفاقنا وموعد تتحقق الله التفاهم في مفهوم التفاهم
كما مكتسبها مما سمعنا وعلمناهنا. لكن فتوة ~~في~~ الاستراحة التي
تسريها التفاهم بما يقابلها وتأتى حتى تهدى ~~في~~ التفاهم حتى يتم تشكيل
أجهزة، وأجهزة الكندي (التي أصابت الجماهير الشعبية) جاءت
لتزيد على اثنين ~~في~~ ذلك المكتسب الجرجعي. لقد كنا في ذلك الوضع
نسرى سرور مفتاحها = الـ~~الـ~~كتبيك، لكن مما نسرى شد المستلزمات
الخطية. وفي العمل السياسي، ينبغي أن نتذكر دائماً بعدها الخبرة
بالنتائج، فالغافل عن الخبرة لا يصح به. ولقد فتنا في ذلك
الكتبي، وانتصر له علينا، وعاد إلى جوز الدين السر في ساسنته
المفاوضات والتفاهمات ~~في~~ طوبية رقمة
باعتبارها، ولا سياسة إلا تنتهي إلى المصالحة، كل المصالحة
فعما يقام على يد كل نوع من الحالات (لا سياسة)، لا يجد

(جلاجه يد وسائل تناهٰيات، وإنما ليقف في حدي على المؤسسات
الصورية، وليفهم دكتاً سور، في حق قيصر مفتوحة. ولهذا استخدم
الشعارات = (لـ طرحتها لـ فـ بنـافـي الـ مـصـرـ).

ومنذ ذلك الحين، أخذت سياسة الحكم (المملكة) وجدهما
الحقيقة. خلقد حدث فيها تحول نوعي، لم نعطه حتى (أو)
معه ولا لهما. وهذا (السياسة) تراكم على اعداد آلة حربه
الدولية، في جيش وشرطة واداره، طوال فترة أيام حواره
ذلك حوار في فارس ١٩٦٥. (لقد فرض الجندي لا جندي، ولباقي
 بصورة خاصه على (العناد) الطلاقية النشيطة، لوفدهما، في
انتاج (الجيش)، ولهم كيـنـاـتـ الـقـيـرـ بـتـالـكـ الـحـرـفـةـ فيـ
درـ تـرـمـيـدـهـاـ،ـ وـعـزـ لـهـاـ،ـ وـرـهـاـ الـعـمـاـءـ عـلـيـهـاـ فـيـ وـقـتـ فـيـ
الـكـوـقـاـتـ) (استناداً إلى (القول) العسكري في الدعاية.
وتحولت في سنة (١٩٦٤) إلى (الشرف) على (وزاره الداخلية)
بالعنيفة، لـ مدـ رـسـةـ حـقـيقـيـةـ لـ كـرـبـ (الـ حـمـابـ) اـطـمـاـدـةـ.
وهذه نقلة مفتوحة. ففي السابق، كانت هذه (الرسالة) تتبع
(أسلوب الفرسان) لـ قـيـرـ،ـ حيث تـحـوـلـ حـوـادـاـ وـنـوـابـ الـقـوـادـ
على صوره (أطراقيـاـ) (أطـارـ نـيـوـ) في عصر (الحـيـرـةـ) (الـعـائـدـ).ـ أـمـاـ
(أـنـ)ـ فـيـ اـنـهـاـ أـصـحـتـ تـنـفـيـزـ،ـ (أـنـ)ـ سـلـوبـ (أـنـ)ـ فـرـيلـيـ المـيـاجـ فيـ عـدـاـ (سـ)
حرـبـ (الـ حـمـابـ)ـ (أـنـ)ـ مـفـاـدـةـ (أـنـ)ـ طـوـبـ (أـنـ)ـ وـودـةـ فـيـ قـنـادـ (أـنـ)ـ بنـاماـ،ـ
وـ بـولـيفـيـاـ،ـ وـخـواـنـهـاـ (أـنـ)ـ سـلـغـورـ،ـ باـ فـرـيلـيـاـ (أـنـ)ـ سـيـنةـ.
ـ (أـنـ)ـ طـلـابـ الـعـنـيـفـةـ بـيـدـ رـبـوـ (أـنـ)ـ الـيـومـ كـيـ الـوـكـاـنـ
ـ كـيـ وـاـ جـهـ (أـنـ)ـ مـضـيـ (أـنـ)ـ لـقـيـادـةـ فـيـ مـفـتوـحـةـ تـدـورـ،ـ فـيـهـ حـرـبـ (أـنـ)ـ حـارـ،ـ
ـ بـيـدـ رـبـوـ عـلـىـ (أـنـ)ـ دـمـجـ (أـنـ)ـ اـعـلـوـمـاـ،ـ وـعـلـىـ التـخـلـخـلـ فـيـ مـفـوـفـ
ـ الـفـلـاحـيـيـ،ـ وـعـلـىـ قـيـادـةـ الـجـمـاعـاـ (أـنـ)ـ الـمـخـرـجـ.ـ وـ شـرـفـ عـلـىـ هـذـهـ
ـ الـعـمـلـيـ ضـيـاطـ (أـنـ)ـ سـلـيـونـ مـتـغـرـغـونـ.ـ وـ بـاـ لـأـ ضـافـةـ الـسـافـرـ،ـ سـيـ
ـ (أـنـ)ـ لـعـنـيـفـةـ،ـ هـنـاكـ (أـنـ)ـ سـيـرـيـهـ مـتـفـرقـهـ كـمـوـعـ (أـنـ)ـ كـاـدـ (أـنـ)ـ طـغـيـ
ـ (أـنـ)ـ رـسـ (أـنـ)ـ نـفـسـ الـرـبـ.ـ وـ لـقـيـرـ،ـ فـيـ (أـنـ)ـ السـيـمـ،ـ (أـنـ)ـ حـنـوـهـ تـحـيلـ
ـ كـافـةـ (أـنـ)ـ (أـنـ)ـ سـيـ (أـنـ)ـ لـقـارـ،ـ سـيـ عـلـىـ هـلـ (أـنـ)ـ السـلاـجـ (أـنـ)ـ الـعـارـ فـيـ

ماضية معه، فتل هذه الطروب (النكررة التي تجري بيعها سلسلة)
وأحوال الـ (العربية المحورة) دائمًا هو البارئ وهو المتناثر. ولا يد
أي تتحقق هذه الحال، كي لا بد أن تكون في أصحاب المبادرة في
مرة القادة، وولا بد أن تكون هذه المبادرة جدية وفعالة. كمن؟
إنما ندخل هنا إلى نقطة هامة جداً، وهي مسألة
شكل العمل، وأنواع التي لغ. وبحسب كي نقول عن هذا، فإنه ليست
هناك وصفة سحرية جاهزة يمكنني كي يتلاحم المناضلون
لتتحقق المجزرة. وهذه المجزرة علينا كي نبحث مشكلة الأداة
التي ستتحقق المجزرة. أول ما يتدارس (الله) الذي هنا فهو العمل
فهو الحال، هو تنفيذ المقاومة في أهدافه. وقد يتدارس (الله) الذي
قد لا يدركه بالتدخل داخل الأجهزة للقيام بضررية
ما عقده تجاه رموزه فتورة قاتلة. ولكل واحد من الأجيال
او الجماعات مزاجاته ومبرراته. وفي رأينا أنه لا ينبع من الحسن
فيما نقطته في دفع أو وفر، لا سيما داخلية وخارجية. إن الذي
لا يجد في هؤلاء ظروف العمل الشوري المتوفرة في (الرأي) وفي
والبيانات، بصورة قاتلة. ولقد قال شي عنفرا
 ذات مرة إنه حينما يوجد (الرؤس) والجبل، فهناك امكانية لثورة
للثورة. والعنصران موجودان في المغرب. ولكننا نحن لا ننجز
طريقه في حق سبي الجبل ودحر طبيه تلك الظاهرة لأننا
إنما النقطة لا مساسة التي لا ينبع من لنا، ننسا هاهي
عبد العنكبوت في هذه الأداء. وما هي ختارة الشكل، فيجب على
يترك للاعتبارات الفنية والسياسية. وبالنسبة للعمل داخل
الجيشه، فلن نهيب التذكر بـ (حركتنا) وقوتها في الخطأ
قائمة حول هذه النقطة، متاثرة في ذلك بدورها شكل
بالنهاية = المسارية (الأوروبية) أطعاد بـ كل ما هو مسلكي.
ولا بد أن نحيي النصرة، رياضي في هذه الموقف. وإن جئتنا، فتل
سائر الجيوش العربية، يجب أن يتعرف على القوى
الولائية التي يمكنها أن تأخذ في قضية الشجب من مجلسها على الأول.

فنحي حينما نستثنى الرئيسي العلبي (فهي رتبة العقبة المغوفة)
 بحسب ما هو مطرد للغوات الممسكة، ~~وهي تشكل جلساً قوياً لحركة التقدمة في مرحلة~~
 النضال ضد الظلم لا فقط على ولاية سيدادى. إنما تساعد المتمردين
 فيما = الجيشه ورثول عناصر جديدة فيه يجعلها كثرة التهابات
 مهموم الشعب ومساكله. ولذلك فلا بد لنا من سحب خطوة
 عملية مفعولة لا فحصاً لمعرفة الجيشه، وكسر طوق الأحتكار
 السياسي الذي - يحاول الظلم كيطة به ليجعل منه مادة
 طائفية - فربما هم يروا لها التقدمة. ولبس هنا
 بدل الظلم على خطوة العمل داخل الجيشه لأنها ينتهي بها توسيع
 مساحة الدقة والذرة، وأهم ينتهي تنفيذها هي طرف جهاز
 صنفية لهذا العمل. لكن الشهداء الذي يجب أن يتحققونه هم
 هؤلاء الكف عن المطلب، الجيشه كتلة موحدة وحدوية بالعملة. غير
 أنه يجب أن يكونوا في آمنة ~~لا نعلم~~ لا نعلم لتنبيه المفحة
 الجيشه ~~وأن~~ نعلم علنا عليه حتى لا نsuccumb في سلسلة
 وإنقلابات ~~وألا نقلابات~~ المفاجأة، التي عرفتها ~~وهو~~ زالت تعرفها بمحض البلاد (الحقيقة). (ن سعينا، يجب أن ينافس
 المختلفين ~~بما~~ يقوى داخل الغواصات الممسكة، يكون معادلاً
 للنظام، ومساعد لرفض فتح الشعب، بل وقد رافق الملة
 المتسنة ولها تحدى ماقرأتنا ~~بتنا~~ لا نعلم ~~إذ~~ الخط
 العام على الحكوم كلها تلوجه إلى جانب الشعب، وارتكبر
 نفس صريح بالنسبة للشطة والدرك والقوى الأحتكارية،
 فنبا سنتنا ذراً بانية الظل المظروفة، ينتهي أن ~~نجد~~
 على كسب أكبر عدد ممكن من ~~أفراد~~ تلك القطاعات
 المغوفة، وفي هذه القدر أرضًا لا بد من توسيع ~~برنامج~~ عمل
 جدي و شامل مع هؤلاء. وهو برنامج مختلف عن العمل داخل
 الجيشه، كل انتلاف طبعه وتركيبه الجهازي، ونكر هنا بأن

بـ، هذه الراجـيـة خواجـيـشـ والـشـرـطـةـ لا يـنـجـيـهـ اـلـيـعنـىـ علىـ
ـ حـسـابـ الـتـنـظـيمـ الـخـرىـ وـالـجـاهـيـسـيـ.ـ اـنـ نـشـاطـناـ
ـ دـاـخـلـ تـكـلـكـ (ـالـقـطـاعـ)ـ لـسـيـلاـ تـكـلـلـ اـفـتـارـ الـعـملـانـافـيـ
ـ الـعـطـاءـعـاـعـ (ـالـسـنـجـيـةـ)ـ (ـوـأـخـرـيـ).ـ وـيـجـبـ كـذـلـكـ اـنـ
ـ وـاـلـفـةـ كـمـاـمـ الـعـوضـعـ (ـوـأـخـرـيـ).ـ وـيـجـبـ كـذـلـكـ اـنـ
ـ دـلـكـ عـلـىـ سـتـقـبـ الـخـرـجـةـ،ـ وـاـنـ تـوـدـيـ بـنـاـهـذـ ٢٥ـ (ـخـنـثـةـ)ـ لـلـيـ
ـ تـحـيـدـ عـمـلـانـافـيـ الـغـطـاءـعـاـعـ (ـاـطـرـنـيـ)ـ وـهـدـهـ ١٠٠ـ غـاـيـتـنـاـ الـأـوـلـيـهـ
ـ اـسـفـاطـ (ـاـنـقـاصـ)ـ اـلـقـطـاعـاـعـ (ـاـطـرـنـيـ)ـ.ـ وـيـجـبـ لـاـ نـعـولـ اـنـ
ـ الـخـاـيـةـ تـبـرـرـ (ـالـسـلـاحـ)ـ،ـ وـلـكـنـاـ نـعـولـ اـنـ هـذـهـ الـخـاـيـةـ
ـ سـالـفـيـ (ـاـسـفـاطـ (ـاـنـقـاصـ)ـ)ـ اـلـعـكـبـيـ،ـ تـكـفـقـ
ـ بـرـوـبـ وـلـحـنـفـ.ـ وـيـجـبـ كـذـلـكـ اـنـ نـعـولـ اـنـ هـذـهـ
ـ كـلـهـ هـذـهـ الـهـنـفـ،ـ بـرـجـمـعـنـاـ اوـسـعـ (ـالـعـطـاءـعـاـعـ)ـ اـطـرـنـيـهـ وـالـعـسـكـرـيـهـ

ـ اـلـمـعـنـوـكـ هـذـهـ اـمـوـرـ،ـ هـوـاـ اـحـتـيـاـرـاـلـبـرـيـ (ـاـوـلـيـ)ـ الـعـملـ
ـ فـيـ اـفـقـ (ـاـسـتـارـ)ـ دـصـامـ عـنـفـ اـسـبـبـ اـنـ نـتـنـظرـ فـيـهـ اـنـ نـوـفـرـ لـنـفـسـنـاـ
ـ لـاـ سـمـارـفـهـ الـعـملـ لـتـقـيـهـ الـنـازـ (ـالـنـازـ)ـ وـمـادـاـمـ هـذـاـ
ـ وـلـاـ خـتـارـ رـوـاـرـدـاـ،ـ حـتـىـ بـالـرـيـفـهـ فـنـاـ (ـفـاـلـكـلـهـ لـيـعـتـنـجـ مـهـافـعـنـاـ
ـ بـاـنـتـ اـسـتـاـهـهـ)ـ فـاـكـلـهـ شـيـعـيـ وـيـجـبـ كـذـلـكـ سـيـرـفـهـ سـيـلـهـ.ـ وـمـنـهـيـ
ـ ذـلـكـ كـذـلـكـ عـلـىـنـاـ اـنـ نـفـعـ جـمـلـهـ هـهـ (ـاـرـضـهـ اـفـ الـعـاجـلـهـ اـلـيـ)ـ
ـ بـرـبـهـ كـيـفـيـتـهـ اـلـبـيـانـ (ـالـسـيـاسـيـ).ـ وـيـجـبـ كـذـلـكـ دـلـيـلـهـ فـنـاـ
ـ قـتـلـاـخـقـيـقـ فـزـيـدـهـ فـتـأـلـعـلـهـ حـولـ (ـالـقـرـاطـلـكـيـ).ـ اـنـ ذـلـكـ
ـ يـطـبـحـ اـمـاـنـاـ سـالـةـ السـنـعـيـهـ،ـ وـاـسـنـرـعـيـهـ اوـمـشـكـلـهـ (ـاـرـادـةـ)
ـ اـلـسـيـاسـيـ.ـ ٤ـ فـيـ اـلـمـوـكـدـهـ اـلـقـيـاصـ مـشـاطـهـ فـيـ (ـاـفـقـ)ـ اـلـيـ
ـ وـسـنـاهـ،ـ لـاـ بـرـدـهـ،ـ بـرـجـعـلـهـ حـرـكـتـاـعـاـجـلـاـهـ اوـاـجـلـاـ خـلـطـرـاطـنـهـ
ـ وـالـحـلـ.ـ وـيـجـبـ فـنـدـ اـرـدـ (ـاـلـاحـتـاطـ)ـ لـهـذـهـ اـلـاـهـمـاـلـ.ـ طـبـحـ
ـ (ـاـلـاحـتـاطـ)ـ لـاـ يـخـلـفـ وـلـاـ فـرـهـنـاـ،ـ بـالـتـضـيـيـهـ بـاـطـنـهـ،ـ مـقـابـلـهـ
ـ (ـاـلـاحـتـاطـ)ـ بـاـطـلـهـ (ـالـقـائـونـ)ـ الـعـملـ الـخـرىـ،ـ وـلـاـ يـخـلـفـ وـلـاـ فـرـهـ
ـ كـذـلـكـ بـرـفـحـ الـعـوضـعـ (ـالـسـلـالـهـ)ـ وـرـجـلـهـ (ـالـسـلـالـهـ)ـ عـلـىـ

حل تناقضها بوجه أو ذلكر سباق على العمل السري لكنه ليس
ضالبيه بالاعتراض الشعبي أو الشعبي. ذلكر مبنية
من نفسي كثيرة مما ينساق بجهة الرفاق والبعض فتناقشه .
الحقيقة التي يجب أن تناقشها، ورأى الشرعية والشرعية
له ضمانات لا تزال الواسع بالجهاز العسكري كل الفروع
والآخوات . وطبعاً هذا المفهوم ~~الجهاز العسكري~~ فلنناقشه
أنفسنا . ونعني في وفتح قانوني على عاجز من عدم الاعمال
بالجهاز العسكري عليهما، بينما قد يتطرق تناقضها حتى في
حالة السرية، فنجد أن أكثر فاعلياته وجدراته في اعتباره
بالجهاز العسكري قادر لها . أذن ، ~~فلا~~ فالجهاز العسكري يكون
يقطع النفر عن الشرعية والشرعية ، وكومنهار قوي
ممارساته قادر على تحريره . ~~والجهاز العسكري~~
فنحن نذهب إلى آخر، مما يمكن تحريره لا سيما في البحر الأسود
كذلك البحر الأسود أو هاجي . ذلكر هو ~~في~~ بين العالمين
وما يدور، فكلما فارغنا أو ذلكر معناه ، نناقشه ، ندخل
أنفسنا فيه (أ) بذلك السؤال التمهيدى الذى كثيرة
ما جد كثيرة فى أعمالنا وعياد راتنا: هل إذا عملنا كذلك، يعودى
ذلكر إلى حل الجواب؟ يجب أن نسائل بالأسئلة، هل العمل المعنى
يقدم أو يؤخر . تجربة الجهاز العسكري ونظامها، وهذا يزيد الانتظام
الجماهى بالجهاز العسكري بعد (أ) عنه؟ ~~في~~

بعد تناقضه مسألة الشرعية والشرعية، ~~الجهاز العسكري~~ يجب أن
نطرح مبنية الكيفي والعمليات السياسية والثقافية والثقافية
والسياسية . (أ) انتشار ناطبيه (العنف) وأنتشار النفايات (العنف)
المبدى (لا فرق في النتيجة بين (تأثيرين) ستجده علينا أن نعتبر المحاجج
المخبر بالله بصيانته وبياناته وبياناته ~~الجهاز العسكري~~ تناقضاته
المختلفة حقلات على العمل ، أي ~~لقد~~ بنور الماء ~~الجهاز العسكري~~
والسلط وفي مرحلة على الثورة، عند كل الفئات والطرق ~~الجهاز العسكري~~

في الحكم (المملكي) لاقطاعها. ~~الآن~~
 إن غايتها ليست انتشار حركة سيا سية، فهذا الحركات السيا سية
 السعديّة وإن تغيرت عندها بآثارها ونتائجها، ولكنها تحقق
 تغيير هذه رؤى كي مثل لبعينيات المجتمع المغربي كل. والبنية الرسمية
التي يجب تغييرها قبل كل شيء هي البنية الاقطاعية
التي هي كثلكم الحكم (المملكي) الفاسد. وفيما جعل ~~الجنة~~ تحقق هذا
التغيير تستطيع إذا أصرفنا كل رفاعة علاوة على كلها وذاتها
أولاً بدر رفاق له ريق فيه كل الهمم واللغات الشجانية، وولا
ثانياً شحاد (الجبيحة) ~~و دد الوجهة الوطنية~~ قد زيف
وأسفل فيه طروف ساقية، لكن فهو أفضل شعارات نعيشه
الشعب المغربي كله ضد الوضع القائم. الجبيحة نوحى الله
الجبيحة بجزءة دد الغريق، و دد الوجهة الوطنية
ذكر بن لكت الشعري، الغضاف الذي طردهم من قادونا (الشجوون)
وكالولوا بهم حمنا فيه فتح هزب (الاستقلال). وقد الله
آننا لا نعرف مسبقاً أي شكل هو كمثال الجبيحة
والوجهة الوطنية. فالقبول والرفض هنا مرتبطة بصلة
في والعوامل وامتناعات. الجبيحة ليست حلسا بربة
و لكن ذلك الوجهة الوطنية. والشكل الذي طردهم حتى
الآن، لا يخرج عن صادرات في طرابلس الوضع القائم. وقد بعد
طروف تدفعنا في وقت عدو (أو في القبول بعد هذه
الشعارات هي طروف وأعنيارات واهتماماً مشهورة،
أما لأمراء الذي تربوا نسبة لله أفي نطاق احتيازنا
(كمساس)، فهو يدرك النظري الجبيحة أو الوجهة، وهو نوع
العلاقة التي لا بد أن تتحققها في المنظمات = واردة
لجعل الجميع في حيث يشترون ولا يشترون قوى لهم فهذه
خدمت البنية التغيير الذي نعمل في جده. ولنفتر لذلك
مثلما في هزب الاستقلال. انه ينجح في تحطيم نوحى الله

جزء بـ مفهومه الـ ثبـيـنـاـهـ بـ دـيـنـهـ مـعـرـفـةـ شـخـصـيـةـ
بـ فـرـادـ اـلـ كـبـرـ (وـ خـاصـهـ اـطـنـقـفـيـ) لـ يـظـلـوـ عـلـىـ اـمـالـ وـثـيقـ
بـعـدـ بـيـشـوـ، فـيـضـمـ ~~فـيـضـ~~ اـمـجـاهـاـ = التـوـفـيـعـيـةـ
اـلـكـبـرـ (مـالـهـ دـيـنـهـ، وـ الـمـأـدـعـهـ عـلـىـ اـلـمـاجـاهـاـ) نـسـقـيـةـ هـلاـقاـ
وـ اـلـعـسـنـيـةـ لـعـيـادـهـ اـلـكـبـرـ. ~~وـ لـ~~ وـ لـ يـسـخـيـ اـلـكـبـرـ مـلـاحـ. وـ كـبـرـ
وـ نـعـتـرـكـيـ، نـسـاقـيـهـ هـذـاـ اـلـكـبـرـ خـيـرـ قـابـلـ اـلـمـلـاحـ. وـ كـبـرـ
اـنـ زـنـجـعـ اـمـامـ اـعـيـنـاـ بـاسـمـ اـرـهـفـ جـهـرـهاـ تـقـمـيـهـ عـلـىـ اـلـكـبـرـ
اـنـ اـلـ اـلـهـ
نـحـلـ عـلـىـ خـلـفـ ~~فـيـضـ~~ عـقـدـهـ نـقـمـلـهـ عـلـىـ شـيـانـجـ (اـطـنـقـفـيـعـ)
طـرـيقـ اـلـكـوـاـرـ اـلـشـعـعـيـ اوـ اـلـعـانـيـ فـيـ طـرـيقـ اـلـجـمـعـيـاتـ وـ اـلـنـوـادـيـ
اـلـتـقـيـقـيـ، فـيـ طـرـيقـ اـلـجـمـعـيـ عـلـىـ عـرـفـ ~~مـلـهـ~~ وـ تـخـطـيـعـ ~~بـيـنـاـوـيـنـ~~
اـنـنـاـ نـسـنـطـعـ ~~فـيـضـ~~ اـذـاـمـاـ وـ ضـحـنـاـ خـلـفـهـ اـلـمـالـ اـلـخـلـفـ
وـ سـطـ ~~فـيـضـ~~ اـلـكـبـرـ بـيـنـاـ لـاـ سـقـلـالـيـيـ سـارـاـقـوـيـاـ بـخـفـفـ
فـيـ تـرـعـةـ اـلـزـعـمـاءـ اـلـهـ اـلـسـاـهـلـ اـلـلـهـ اـلـعـاوـيـ. وـ لـسـاـلـهـ
هـذـاـ هـوـ كـبـرـ وـ لـاـ سـقـلـالـيـيـ لـمـغـفـغـنـاـ ~~فـيـضـ~~ وـ لـ يـسـخـيـ اـلـكـبـرـ
دـلـكـ وـ اـلـفـيـ كـمـاـ فـيـ اـلـمـالـاـتـنـاـ، وـ اـلـمـاـ الـهـفـ ~~هـوـ~~
مـحاـولـهـ قـطـعـ طـرـيقـ اـلـسـلـهـ اـمـامـ هـذـاـ اـلـكـبـرـ. اـمـاـذـاـ اـلـهـورـ
مـوـافـقـ بـحـثـ (اعـفـارـاـلـهـ اـلـهـ اـلـهـ اـلـهـ اـلـهـ اـلـهـ اـلـهـ اـلـهـ اـلـهـ اـلـهـ اـلـهـ)
رـيـكـلـفـوـنـ ~~فـيـضـ~~ = دـاـخـلـ اـلـكـبـرـ، وـ هـذـاـ نـشـاـرـ اـلـدـعـاـيـةـ خـرـائـيـةـ
سـيـاسـةـ تـهـرـفـ اـلـلـهـ اـلـهـ وـ بـرـجـعـ اـلـفـهـرـ وـ فـتـلـ الـحـمـلـ بـيـنـ مـغـوفـاـ
اـنـنـاـ مـلـيـيـ لـاـ سـقـلـالـيـيـ لـمـوـسـعـ نـفـسـ اـلـسـارـ ~~فـيـضـ~~ عـلـىـ
اـنـنـاـ بـحـبـ اـلـكـبـرـ، نـفـرـقـ بـيـنـ هـذـاـ اـلـغـرـ وـ اـلـاخـلـهـ اـلـكـبـرـ، وـ بـيـنـ
عـرـاـوـهـتـنـاـ اـلـتـعـلـيـةـ لـهـ. اـنـنـاـ نـدـخـلـ اـلـسـلـاحـ اـلـعـقـارـدـ عـلـىـ
اـلـكـبـرـ بـكـلـ، وـ اـلـمـاـ سـنـضـيـفـ سـلـاـجـاـجـرـيدـاـ، هـوـ اـلـتـخلـلـ فـيـ
صـفـوـفـ وـ شـتـوـسـهـ فـيـ اـلـداـخـلـ. وـ كـمـ نـقـرـعـ اـنـنـتـكـوـنـ فـيـ
كـلـ وـ حـدـهـ تـنـطـيـمـ، هـذـيـهـ تـنـصـرـ عـلـىـ هـذـاـ اـلـتـخلـلـ وـ خـلـطـهـ
لـهـ عـلـىـ ~~فـيـضـ~~ اـلـمـلاـحـقـاـتـ اـلـذـكـورـةـ اـلـعـلـاـهـ. وـ يـسـخـيـ
اـلـكـبـرـ اـلـعـلـاـهـ اـلـحـلـاقـاـتـ اـلـشـخـصـيـةـ وـ اـلـغـرـابـةـ اـلـعـالـيـةـ، اـلـقـافـ

الحالات التي في سورة يسوع أسلوب مع
بعضه البعض = السياسة والمعنى الآخر.

يجب علينا أن نتعرض للوضوح في العربية والدولية لنعرف
ملاحمه والرئاسة، ولوندر كمسى ما قد يكون له من آثار على عمالنا
وكيف ينبعها عن تحريرك فيه هذه المحاول.

العاطفي في توزيع المهام

ولا يكفي هذا العمل أن يُبرر بـ*الفعالية*، لابد من فراغة اهتمامات كثيرة في الأشخاص الذين ينكلون به. في الأحيان مثلاً يكون أهناك ضلوع اهتمامات في هذا العمل كما في معرفة أصلاباً بما هي عليه المزبعة عند أشخاص (أي الذين ينكلون به). *فإن هذه نعمة يتبعها كلها يعني الاهتمام بأذكى إمكاناته*، لأنهم ينكلون بهم في هذا المكان. ذلك لأن كشفه لا يجده أهناك الشخص كثراً ما يُؤدي إلى مثل مفعول حركته في تلك هذه الأوساط. *لذلك هنا لك مسوبيات* *في النهاية وذاك الباقي*، *يتبعه رجتب كشف الأوراق فيها*. *لكن القاعدة* *أمثالى لا يجده مسجى له*، *النوع الذي يجيء بمدرده* (*بعاداً لا سفلائي معاليه*)، *وتوسيع* *البيان* *أطهار* *بسماه* *راحل جزء* *كم* (*لأنه يكون العاملون* *لتحقيق* *له* *المطلب* *ينطلقون* *في* *المهارات* *والصداقة* *والتجدد* *والجوار*، *ويمكن* *لأنها* *تفتح نفسها* *سلوب* *مع الغير* *السياسية* *الآخرين*) *مع* *الانتهاء* *إلى ضرورة التخطيط* *لقد تسرت أفكار* *البيان*. *ذلك لأن بعض* *أهناك* *الذين* *يسقطون* *بعضهم* *بعض* *العمل* *معروضاً* *أيضاً* *للتأثير* *كفاءات*. *وهذا يعني بالضرورة* *نفع* *يتحقق* *أي* *متشاروا* *في* *بيئة* *أصحاب* *البيان*. *إذا* *نفترض* *أن* *مُؤهل* *له* *الاهتمامات* *وألا* *أداء* *ذلك* *فهذا* *يتحقق* *أداء* *أهناك* *أداء* *ذلك* *لتحقيق* *جهاز* *أداء* *ذلك* *يتكلف* *ذلك* *بـ* *هذا* *طهارة على* *المسؤول* *والمني* *وألا* *قلمه* *أي* *مهمة* *له* *البيان* (*الذي يكتبه*، *يطلق عليه* *دعية* *المربي*) *يُمارس على* *ثلاث* *مسوبيات* *الشخصية* = *الركيبي*، *الذى يتحقق* *لها* *التي* *هناك* *مساحة* *مسحه* *في* *الحياة* *عن طريق* *اعتراض* *الذئاب* *أو* *الغائلات* *أو* *الذئاب* *ومسوبيات* *الظواهر* *والماء* *أي* *التي* *جب* *ملحقتها* *بواسطة* *النهاية* *والجوار*، *وعلاقات* *المدرقة* *أهنتها* *ومسوبيات* *الشعبية* *التي* *يكتبه* *تكون* *في* *دانانا* *وأسحال* *نشر* *ألفار* *روان* *أي* *طهار* *للنظام* *العامي*. *والغاية* *عنده* *لذلك* *كله* *أي* *يتحقق* *في* *هذا*

فـ ١٢٠ وـ ١٣٠ هـ خـلـقـتـهـ بـ وـفـيـ الـعـيـنـ (ـالـأـخـرىـ)ـ فـيـ
 فـوـقـىـ سـرـقـفـ الـتـحـاوـرـ وـقـعـ الـقـصـرـ وـكـوـلـ بـسـيـ الزـمـاـنـ وـبـيـ السـيـرـ
 فـيـ اـجـاهـ تـقـارـبـ مـعـهـ. (ـ١٤٠ـ)ـ اـنـطـانـيـةـ الـخـصـيـةـ وـالـنـكـرـةـ
 الـضـيقـ قـدـرـ دـفـعـ بـعـضـنـاـ الـلـامـتـقـادـ (ـ١٥٠ـ)
 بـاـنـ كـمـلـهـ هـذـاـ النـوـعـ غـيـرـ عـنـاـ سـبـبـ رـكـنـهـ مـنـعـ تـزـيـنـ (ـلاـ سـقـلـاـلـ)
 وـاـرـجـاـبـ مـغـدـاـ طـعـارـفـةـ. وـهـذـهـ الـجـمـهـ قـرـدـوـرـةـ. فـلـيـسـ (ـلـافـرـ)
 فـنـاـ مـسـأـلـةـ (ـ١٦٠ـ)ـ عـبـارـةـ لـلـغـورـ بـطـولـهـ طـعـارـفـةـ، وـاـنـاـ
 اـمـشـكـلـهـ تـزـهـ مـرـجـلـيـاـ فـيـ ضـرـورـةـ تـحـبـيـةـ كـيـ فـيـ فـوـقـىـ الـجـمـعـ
 اـلـخـرـبـ لـاـ سـقـاطـ وـلـلـفـافـ (ـ١٧٠ـ)ـ وـاـنـ سـطـعـنـاـ، نـدـفـعـ جـزـءـ
 رـلاـ سـقـلـاـلـ ٢ـ وـجـهـيـ الـرـكـةـ الـشـجـيـةـ الـلـاـ (ـ١٨٠ـ)ـ حـرـاـنـ
 عـنـ الـقـاـرـ، خـلـقـ نـاـ سـيـجـلـهـ بـرـدـ لـكـ سـيـاهـوـرـ فـيـ حـيـنـ لـاـ سـتـحـرـوـرـاـ فـيـ
 تـصـفـيـةـ (ـ١٩٠ـ)ـ لـاـ قـطـاعـ وـلـاـ سـيـجـادـ. غـيـرـاـ نـهـ لـاـ بـدـ لـنـاـ اـنـ
 نـكـرـ سـعـاـوـ، هـذـهـ الـجـهـ (ـغـيـرـ الـجـهـ)ـ فـيـ الـجـهـ، تـتـلـفـ دـاـمـاـعـيـ شـعـارـ الـجـبـحـ
 كـوـ الـوـهـدـةـ الـوـهـدـيـةـ. (ـ٢٠٠ـ)ـ الـجـبـحـ كـوـ الـوـهـدـةـ الـوـهـدـيـةـ تـحـنـيـ لـقـاءـ
 بـيـنـ اـجـراـبـ وـهـيـاـتـ مـخـتـلـفـةـ خـوـلـ خـلـهـ مـرـحـلـيـةـ لـتـحـقـيقـ اـهـرـافـ
 صـدـرـهـ فـيـ الزـمـاـنـ وـاـمـلـكـاـنـ. اـصـاـلـهـيـ خـيـ خـيـ صـدـرـهـ هـنـاـ، فـهـوـ
 خـلـهـ عـلـيـ خـاـصـهـ (ـ٢١٠ـ)ـ تـرـضـحـاـ جـرـلـهـ ثـوـرـيـهـ (ـعـلـيـ جـرـلـهـ)ـ لـجـنـيـرـ كـافـهـ
 الـلـقـاءـ =ـ اـلـخـرـبـيـةـ، بـالـوـسـائـلـ وـ(ـرـاسـالـيـبـ+ـطـلـاـجـهـ)، فـلـاـ لـلـفـافـ
 اـلـقـطـاعـيـ فـيـ الـمـرـحـلـهـ (ـ٢٢٠ـ)، وـفـيـ اـجـلـ اـلـوـصـولـ اـلـخـلـقـ طـنـقـ
 اـلـلـاـجـجـ لـلـمـفـيـهـ نـعـاـيـاـ فـيـ مـرـحـلـهـ تـالـيـهـ. وـخـيـ نـعـرـقـ دـاـلـكـوـلـ
 اـلـلـهـارـجـيـ عـلـيـ سـيـاسـةـ اـلـفـافـ، كـاهـ كـلـ الـفـئـاـتـ (ـالـسـيـاسـةـ اـعـكـنـنـاـعـهـ)
 اـلـلـهـارـجـيـ قـدـامـ عـلـيـ خـلـوـاتـ اـبـجـيـبـيـهـ فـيـ هـذـهـ اـلـمـهـارـ،
 اـنـظـلـاقـاـ فـيـ حـيـنـيـهـ اـرـهـامـ الـعـيـفـ (ـ٢٣٠ـ)ـ فـلـاـنـاـ كـتـلـفـ بـذـلـكـاـ خـلـاـفـاـ
 جـهـ رـلـاـعـ عـلـيـ كـلـ الـتـنـظـيـمـاـتـ (ـالـسـيـاسـةـ اـلـأـخـرىـ). (ـ٢٤٠ـ)ـ هـذـهـ اـلـاـخـتـارـ يـعنـيـ
 اـلـاـخـدـورـقـمـ وـاـخـرـ، بـالـنـسـيـهـ الـعـيـاـ وـالـزـيـ بـنـيـخـيـ، سـخـرـ كـلـ اـلـفـلـاـنـ،
 لـتـصـفـيـهـ هـوـ الـسـيـهـ اـلـقـطـاعـيـهـ الـتـيـ تـحـيـقـ نـظـوـرـ صـحـيـهـناـ. وـفـيـ
 هـذـهـ اـلـلـهـ، فـاـنـهـ هـذـهـ اـلـجـيـعـ يـصـبـحـ سـاـئـرـ اـجـراـبـهـ (ـوـهـيـ)
 (ـالـسـيـاسـةـ وـهـيـاـتـهـ اـلـنـقـاـبـيـهـ، وـلـبـقـاهـهـ اـلـجـمـاعـيـهـ)

موضوع وعيّان نشأطنا. ~~وعلينا أن نقرر في كل المسارات~~
وكل الميادين، تلك العلاقة التي ينبعها كل حكومة بـ~~بينا~~
وبـ~~هي~~ مختلف تعبيرات مجتمعنا، إنطلاقاً من المدى الأساسي
لحركتنا في إطار دولة الرأمة؛ ~~ومنه لا فطاع~~
~~لحرماته~~ ولا سداد.