

قُصْرِيْم عَلَيْهِ
عَنِ الْإِنْجَاحِ الْوَطَنِيِّ لِلْفُرُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ
حَاضِرٌ - وَدَائِرَةِ الْمُقْبِلَةِ

١٩٦٩ - ١٥ جُنُوْبِيِّ

يَعْتَوْي هَذَا التَّفَرِيرُ عَلَى مَسْبِيْعٍ :

- فِسْمَيْ بِتَهْمَيْ تَفْدِيْجٍ وَضَعِيْفَةِ الْإِقْادِ الْوَطَنِيِّ كَمَا يَهْيَ
- فِي الْمُرْصَلَةِ الْمُرْأَتِيِّ، وَفِسْمَيْ لَهَا صُورَتُهَا الْكَافِلَةِ دُوَّرِ نَفَلَةِ
- أَوْ تَلَوِيْلَهِ، وَلَا اغْبَلَهِ وَتَفَهِيْمَهِ.
- وَفِسْمَيْ بِتَهْمَيْ الْبَرِيْزِيِّ الْعَمَلِيِّ لِلْإِنْجَاحِ الْمُنْزَبِ
- وَلِهِ بَنَافِيْهِ بِعَسْلَكِيْمِ جَدِيْدَهِ، وَاغْبَازِ الْقُولِ الْخَفْرُوِيِّ بِعَلَقِيْمِهِ.

بِفَرَاتِ الْفَسْمِ الْأَوَّلِ :

- ٤ - بِنِ الْمِيدَاهِ التَّنْكِيْمِ
- ٥ - أَرْزَقَتْ قَنْوَلَ
- ٦ - وَضَعِيْفَةِ الْأَصْبَرَنَهِ الْمَحَالِيَّهِ لِلْإِقْادِ
- ٧ - نَطَأَ اِرْأَفَطَاهِ الْوَحْدَهِ
- ٨ - الْجَاهِيْمِ الْمَغْرِيْيَهِ .. وَالْإِقْادِ الْوَطَنِيِّ
- ٩ - اِسْمَهِ اِتْجَيْهِ شَبَرَعَةِ الْإِقْادِ . م . ش .
- ١٠ - الْجَاهِيْبِ الْمَادِيِّ لِلْمُزَبِّ
- ١١ - هَبُودِ عَلَامِ وَكَبِيْنِ
- ١٢ - بِنِ الْمِيدَاهِ الصَّيَادِيِّ

مـ حـ حـ

ا) الوفعية العامة التي انتهى إليها الرأى والمعنى حينها

- بكل ما فيها منه هو وبلبلة وتفاهة وغافلية، مما يمسى
مستواه السياسي والتنظيمي - هي بدون شك ثمرة بما ذكرناه
من الأخطاء والمتغيرات، فالمؤوك الرأى والمعنى يتبعهما في
حينه الأذى الذي ولدته رأى ذلك يعرف تفاصيله وينتهي به ثقل
من التفاصيل كأن لا بد وأن تُثبت به النهاية بالشكل والمعنى
والتحقيق والمحود، وتبعد عنه وجهه وبسم عده بأركانيات التحلل
والجمع على أفعاله شكله درر وحذا إلى صفات الأمانات التقليدية
التي تتحقق بحسبها أسلوبها في الكتاب المحفادة وسياسيه
لبعض أمورها، وتأديبها، اخفي بي.

ولست هنا على أداء حكم استنعاً أنه مواتع
الأخطاء والمتغيرات السياسية من المعيار التاريخي لمكتنا، وأنا
يعلمك هنا أن أفع، وبين رسم عريضة - الصورة الكاذبة
"اللحمة" لوفعية الرأى والمعنى كلها بمرحلة المراقة

دو، ببالغة وساعديه، والخلفاء وتفصيله، ولا تخصية أو إثبات.

على أن فيه تفصيلاً عن الصورة «المحلية» - لا بد ~~من التأثر~~ - الذي تكاملت معه عوائله وعنوانها عن الصورة - من الإشارة هنا إلى مفهومي استثنى، جاء لهما، ولابناته - النائب المباني : - معاصرة، بين تحييف الواقع التي وضع الأداء أرجحه بين فلسفتها (خصوصاً بعد الوحدة) . - وعاصرة أخرى : - بين تبعيحاً لمساكن والمعدات ونظام ~~الخلافات~~ والمهارات السياسية والشخصية الحاددة، وتشفيلاً لها، وبمعزل الأخراء، والمتناقضات لتبسيط تفسير نتائجها وفضلاً بقائها على هدر المنفعة، وفيه منهج حاسيم وملكي من فارينها : -

١) أزمة تحول

١) المفيدة الأولى ، هي التي تقول أننا ننكمشنا نعيش ونجف أزمة تحول، وقد وضعت بالفعل أقل هزة الأزمة فنذر سنة ١٩٦٣ وما يليها، وكانت كل سنة بذلك مفعلاً حتى يد من يد نفسه الأزمة وصدتها . بقدر ما يليها التهارات المثلثة لم يلهمها فعولاً بهمها، وقد كانت هذه الأزمة ذاتية تحول بكلبيعة تكريبي فنكبتنا، وبكلبيعة فنكبتها الإشتراكي والسياسي والناكبي . وبالنالي التئكبي . - بل إنها قد نتجت بكل التفاعل المباشم على تغيير في اثنين . وتحولت معه فرعونية، أقيا في الأيمان كإله على المنكبة

وربما بعدها أزقة هى به مختواها، تناقضت المركبة مع نفسها
ووضع معها معها التاريخية. وضع كل الخروج المرضي المحورة
بسهولة. - ولم ينتبه لذلك إلا في نهاية السلك والتفنن والجودة. بعض الخليف العااجع عن عمر
الليلة وتكرر الحياة. - على الصلة.

والخوارج المرضي معها سحري المنكرة هذا:

١) - تعلق واضح به موضع الحكم ، الذي انتهى أول اختياراته
النهاية في سنة ١٩٦٣ وبالرغم من بعده سنة ١٩٦٥ - إلى أنها رأته
العام بأهله يُحكم كل فرنكلة يمكنه أن تصله بما يهم ، وافتقد حكم
البلاد بالفتوحة والفتح . وتكرر في الجماهير بالغباء والتَّهَلُّل .
وتصفت هنا سرقع البعيدة . وأغلقت الباب بنفسها العرفت أول آية
أولئك التي لا يعرفون الكتبة ليلتها . لما أغلقته كل تناقضات
الناس من البيضاء أول الأحزاب الصيادي . وتنكرت لها صفة خاتمة . ووضع
الجميع : الأحزاب ، والجماهير ، والبلدة . أول « باب تقاف » حكم
« الإغلاق » ، الباب الرابع بين أقواس « التوارثة » والتفنن
البيضاء والمجنحة للشترة والعيادة . وزرائه الأحزاب المكثف
الصوري للأحزاب . وهو يتبع في بعضه بعضه وتحفظ على تحملها وهي المعا
وبحسبها . وحيث ورثها المتحمة لذوياته والقنا فيه ، وصواب الأحزاب

كلها . دراهم بـ المصوّع - حوت الامتناع - وأخيراً الدّرقة الموكّنة .
سراويلكَةْ فسيّدهم سـ ~~جهاز~~ جهاز العسايـسـ بعد الموجـةـ «ـ
ـ حـوارـهـ الـ دـيـنـاتـ ~~سيـاسـيـهـ~~ ~~حـاجـهـ~~ مـوـقـيـاتـ سـيـاسـيـهـ
ـ مـتـكـهـ . ثـرـقـهـاـ بـعـيـعـاـ بـجـبـالـ بـأـعـنـاـ فـهـاـ . وـجـيـفـهـاـ جـمـيعـاـ . لـأـنـهاـ
ـ أـهـوـنـ عـلـيـهـ مـنـ أـنـ يـعـتـيمـهـاـ أـوـ يـعـاـورـهـاـ . وـنـقـوـسـ مـعـنـعـعـ مـقـويـ .
ـ وـمـنـ اـسـتـغـنـاـيـ كـلـاـفـلـ عـنـهـاـ .

) - والتحول الثاني ، هو التحول الذي تمّ به تصفّع الحمايمـ
المغربيـةـ بـعـيـعـاـ . بـيـتـأـيـمـ ~~طـاغـيـهـ~~ الكـلـيـئـهـ الإـقـتصـادـيـ وـالـسـيـاسـيـ
ـ وـأـنـشـاعـ الـعـسـادـ وـالـإـسـتـغـلـالـ هـذـاـ لـلـأـسـنـوـاتـ الـأـخـيـرـهـ . . . تـغـيـيرـ
ـ نـعـيـيـهـ هـذـهـ الـحـاهـمـ . وـتـغـيـيرـ ~~نـهـيـعـاـ الـلـهـضـيـأـ~~ ، بـفـدـارـهـ
ـ تـغـيـيرـ تـقـيـيـنـهـ الـلـعـلـ الـسـيـاسـيـ . وـأـهـيـانـاـ هـنـىـ اـيـانـهـاـ بـالـزـبـابـ
ـ السـيـاسـيـ . وـأـبـعـ يـتـمـهـ كـثـيرـاـ أـنـ السـيـاسـيـ ~~لـلـصـ~~ وـاـنـ اـبـعـاـدـهـ الـبـيـتـ
ـ بـحـيـرـهـ تـلـيـيـهـ وـضـيـاعـ لـلـكـافـهـ وـالـوقـتـ . بـعـدـارـ مـاـ زـادـهـ الـحـلـعـ
ـ وـالـعـيـكـ لـلـلـاتـ بـعـدـ سـمـوـلـ ~~كـلـهـ الـنـكـلـابـطـ~~ وـرـزـادـاـلـهـ . وـرـزـادـاـلـهـ
ـ الـعـيـاـيـ الـلـائـقـةـ سـاـمـولـهـ انـكـسـابـاـ أـفـاعـ الـحـاهـمـ . وـانـفـضاـ حـاـ
ـ بـخـوـصـاـ أـفـاعـ أـعـيـنـهـاـ . وـأـسـبـتـ الـحـاهـمـ . . . وـالـعـالـةـ هـذـهـ . . . بـسـ
ـ حـالـةـ تـشـهـدـ سـيـاسـيـهـ . وـضـيـاعـ وـكـثـيـرـ . وـاضـكـلـابـ بـعـيـيـ . وـلـأـنـهـ قـتـنـقـلـ
ـ وـأـشـهـيـزـارـ رـاـهـيـانـاـ هـنـهـ . وـسـيـالـةـ تـدـمـيـرـ عـيـيـ . وـلـأـنـهـ قـتـنـقـلـ

غافنن . وفني ثد حفت عوادل الابت و المروان بـ الأعـافـنـ ؛
بالـ خـارـجـاتـ العـالـيـةـ التـلـفـائـيـةـ وـ الـرـايـعـةـ التـلـلـاـسـنةـ
لـهـاـوـلـأـفـنـاـهـ لـاـنـفـاـيـ وـ لـاـصـيـاـسـيـ . بـهـ خـيـرـيـهـ وـ جـراـهـهـ . وـ لـاـصـافـيـهـ
وـ لـفـزـيـهـ . وـ الـبـيـنـاـهـ . وـ فـيـهـ هـاـ .
- وـ خـارـجـاتـ رـحـكـلـاتـ وـ رـحـكـلـاتـ الـلـابـ وـ الـتـلـفـائـيـهـ
بـ كـلـ أـوـأـغـلـيـهـ الـمـدـ ، الـمـنـيـهـ خـلـلـاـنـ الـأـصـفـيـ الـأـخـيـرـ .
- وـ رـحـكـلـاتـ الـبـيـارـ وـ خـارـجـاتـ التـلـفـائـيـهـ خـلـلـاـنـ مـنـيـهـ مـنـيـهـ
الـلـاـنـهـ ، أـنـنـاـهـ سـلـلـهـ قـاـمـيـيـ بـ جـمـلـهـ «ـ وـقـاوـعـهـ الـلـفـلـاـدـ الـأـسـعـارـ»ـ .
... — نـقـدـهـ كـلـهـ خـارـجـاتـ جـمـاـهـيـرـ هـاـفـهـ . تـقـتـ
بـعـدـ مـكـدـاـفـاتـ عـنـيـعـهـ وـاعـتـفـالـاتـ وـامـسـعـهـ : دـرـبـهـ خـرـيـكـهـ زـبـعـ
رـحـلـ اـتـرـكـ وـ عـكـبـ الـقـاـمـلـ بـاـيـجـارـهـ سـاـكـنـ الـحـمـالـ وـاـكـبـاـيـعـ
وـلـ وـصـائـيـعـ . «ـ بـنـ بـاـيـتـ دـلـيـعـ الـمـعـقـلـوـهـ سـالـكـلـابـ بـعـدـ
الـلـاـمـكـدـاـنـ الـنـيـنـ تـقـمـ معـ الـفـوـهـ يـقـعـ الـأـضـيـهـ ١٧ـ مـارـسـ الـمـشـطـ
الـلـيـ سـ ٦٥ـ . وـ حـجـجـ وـ جـمـعـ سـيـعـهـ سـالـكـلـابـ بـعـدـ مـوـطـيـسـهـ
وـدـعـاـ وـنـفـلـ سـيـعـهـ سـالـكـلـابـ الـجـمـعـهـ الـمـسـتـسـبـيـ وـ فـلـيـعـ
صـارـ كـلـيـهـ . - دـارـتـ نـقـدـهـ خـارـجـاتـ كـلـهـ الـنـفـالـهـ الـلـيـ كـلـهـ
بـ غـيـابـ فـكـافـ سـالـفـاتـ وـالـحـزـبـ مـعـاـ . وـ مـاـنـدـبـ اـعـ
عـشـقـرـائـيـ بـجـرـرـهـ . حـقـيـقـهـ كـبـيـعـهـ الـتـهـدـيـهـ وـ الـفـلـفـ وـ الـأـصـبـاحـ
وـ الـتـبـيـعـ الـتـلـفـائـيـ الـجـاهـيـهـ . - الـغـاـوـنـ عـاـرـاهـ الـتـغـيـيـرـ .

انتا، الظاهرات الخلاية المعاكِفة التي تُعَتَّب بالملائكة وقادتها،
رَوْدَةَ المُلْكَاتِ هُنَّ مُعَذَّبَاتٍ نُورِيَّةٍ مُنْهَا: .. لِلَّا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. هَذَا

الْحُكْمُ مَا يَغِيْنَا هُوَ

اذن .. بِسْمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اذن .. بين هذين التحوين الموضعيين الواقعين بالمرئيين:

- موسيخ الحكم . بتحوله النهائي إلى حكم الفتوة
ـ اختلف الباب .

- وفروع الجماهير، بتحولاتهم وألفها إلى
المعنى والاصفياء، وأحياناً إلى تحويلات عقورية
لتغيير فوريّة تغييرًّا عن روحها التي أعاد الله عارضها
الكلم وأجهضه به تسويع الحكم والعماد والاستغلال
بسقوطها .

... في هذه التحوين الموضعيين . وجدت فنكشت
نبشأناً فاع أزمع يا ذكره عليه بالهورة، وفيه تغير مفعّل الحكم
وفروع الجماهير . وتغيير انت انتجهما - أن تغيير بدوره بدورها
ـ وحتى بالتبغية حيث عجم تغير صبغ الأصداق والمبادرة والكلمة
ـ به التغيير - الْمُوْفِيْنَ انت انت انتجهما العافية. وقنا بذلك
السعادة والسعادة التي تنشئ منها، لتنتسب كلها للمناهضة

النحوين الجديدة التي تكمّل منها بجدّة هذه التحوّلات الحسينية
التي أتت على كلّ صعيد ... الأسلوب صعيده الاتّحاد الموكبى
الراقي والمعكّبى على وضعيّة اخلاقية لم يتحقّق لـ ~~البيان~~
~~البيان~~ ولا بدّ استمراريتها، ولا بدّ تنميّتها، ولا بدّ محتواه المعاصر.
ولا بدّ نوعيّة ممارسته البوغيّة للحكايات المختلطة. بل لا بدّ أن يعيش
استمراراً بشّعاً لـ ~~الخلفية~~ السياسة لسنوات ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠
حياته بعواصم وفيها مدن واحفظة العاشرة بكل رذائلها ونفاياتها،
وبكل أشكالها ~~صواباتها~~ وعفّادتها، بل خاتمة الترافق الصّئي،
والشّفيف لـ ~~نطاعات~~ كلّ مالك ... وملوك ~~غيررة الأزرقة~~ الحسينية
بن الحسين، ~~وربّرة أزرقة أحاديث~~ التي سلط حرّكه، وعافت
ـ ~~لكرمه~~ ~~واربعين~~ التي ~~صوّب مهافع~~ المتّكفة .

ـ ~~لكرمه~~ ~~واربعين~~ التي ~~صوّب مهافع~~ المتّكفة .
ـ ~~لكرمه~~ الرّحمني ~~تفهم~~ الدين من صولاته، وتفهمت
الأرماني، وتعزّزت الأرضياتيات . وتبّألت الفاييس والآدارات
والعماليات، وانكمشت ببلادنا مطلع جده يدة ~~لكرمه~~ الشّاهي
من صولوها بـ ~~غير رؤبة~~ والأوضاع ~~صبا~~ بعثوا بنته، ~~فتغّير~~
وصدّرت بعاليها وابعادها أراده التغيير فـ ~~لكرمه~~ وراثه الكبيرة

ـ ~~لكرمه~~ هذه البلاد الخنزري ~~الذكيّ~~ .

ـ ~~لكرمه~~ هي ~~الصنفية~~ الأرماني الأولى بـ ~~ونصيحة~~ الاتّحاد
الحاصلية، وفراحتها عجزه عن تحويل نعسنه إلى أداة بـ ~~مستوى~~

محمد التميمي وضوره التغيير، وتلك بـالمعنى، هي بُورة الأزمة
الحادية التي ملأ حكمه، وعانت مصره وارتباعه إلى قصورى
وصالحة المقصودة.

٢) - خطأ أو أفراد الورقة

٢) الحقيقة الثانية: بينما كان ١٩٦٣ هو المدى بعد سنوات
١٩٦٥، فـ تخلص نهائياً كل عناصر التناول والانتهاز
وشكل القيئيات والبجرة والبقر السياسية التي كانت تهيمن
بتـ كيان المفاوض والدستـ السياسي، - وبـنها دفعت بـ هـنـهـ السنـاتـ
الـىـ وـيـقـاـةـ الـتـكـمـىـ وـالـاـنـسـابـ، وـنـقـدـتـ مـذـ خـلـالـهـ كـرـفـتـ
ـدـائـيـةـ هـافـةـ لـتـعـيـنـ الـحـوـلـ الـخـورـىـ بـتـكـيـانـ الـلاـشـ اـتـجـهـىـ وـالـسـيـاسـىـ
ـوـالـتـكـمـىـ، وـكـانـتـ سـيـسـىـ بـتـلـيـلـ الـعـاـمـ مـاـ جـدـ يـهـ سـنـوـاتـ ٤٥ـ -
ـ١٩٦٧ـ وـكـثـرـ اـمـرـىـاـ لـلـتـكـمـىـ السـيـاسـىـ الـذـىـ تـجـبـ بـالـلـاقـادـ، وـتـاكـيدـاـ
ـلـدـسـتـرـ الـاسـتـيـفـاـةـ السـيـاسـىـ الـذـىـ تـرـجـعـ بـهـاـلـاـعـ اـجـيـ سـيـسـىـ، بـجاـءـ
ـاـنـجـاهـاـ رـنـسـاـ كـاـنـاـ
ـاـرـفـاـ مـاـتـ فـرـيـقـ لـلـإـنـبـالـ عـلـىـ قـتـلـتـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ، تـكـيـيـاـ وـسـيـاسـىـ
ـجـادـ الـبـدـوـ التـغـيـيرـ السـاـمـاـلـ لـهـ الـمـلـمـ تـجـبـ بـهـ اـسـتـ اـتـجـيـتـهـ وـصـالـحةـ
ـوـهـاـ، وـنـجـلـيـهـ بـعـسـهـ مـاـزـجـهـ اـجـمـودـ وـالـخـابـ وـقـادـ

بالوصدة تعلق بجاهه وبدورها بين فئات. وتجتمع بكل ثقلها
على رأس الرأي .

وسائل الناس يحاط هيئاته . ويكتسبون من الرؤية والقدرة
والشدة والإصبعان : هنا سلوك الوصدة مخصوصاً تسلكه بعمليته
بسبيع الرأي إلى إخبار المقول المبهم وضي المتنائهم . ورُفع
التأريخ بجهلا بالذرة "النهر" للكثافة العاولة كثافة
للكلاد حين يه بحركة التحمر . وبارتبع المطر المغوب حملها .

وكأن وفاتها ألاقي دالركبى كل فبل سنة ١٩١٦ (عا)
الوصدة)) جسماً نكيباً ~~طريقه~~ تتصارع في اعتراض صر
الإنسان . ونحر النكاد في النهر والمعلى . ونهر وألسنة الماء
يعودان هما هرثاً وشلاقاً بين مرحلة التحول التي يمداد له
بعارات الوصدة ، وألفت على رأس هذا الجسم بترمات ثقيلة
من العيونات والمخابرات والأغصاء - فإذا لم نفل العحالات والختانات
وحلق وغسليات الانتهاز والوصلة والسانكلاج والرسوس والمساواة
والعقدات ، التي سببها أهل عناصر منها الأداء ، وعيقى عليها
الزمس . وفتحتها وروضتها ، وعجنتها خلاك سلوكيها ومواهيبها

الجماصيم

جاءت الوصدة . وكانت لا يحيط توفيقياً "جم انتاج"

لأوكالينات وارادون التحول الذي كانت تنتفع بهم عنده
ونكما في إحدى الأحاديث، وأيضاً كانت تنتفع بهم معيها بالآحاديث
ورجوعها به في أهليها وسياساتها وعقولها واستراتيجيتها التي ما فided
سنة ١٩٦٤ «مع انتفاضة المثقفين والسياسيين
لأوكالينات العقيدة» . - بل أكمل سعاداتك ... وترويجهم للأوكالينات
واسعنة للأوكالينات الجديدة لتحكيم أولى الألف تحديه كل ما ينبع
أو يتبع على الإتحاد من عوامل التحول به أداته . والتغيير التوري
بن استراتيجيته . صوراً كعندهم ، أو كعقلية ونفسية ، أو كـ هيد
كتنحيم ، أو كـ هيد سياسى . أي تكريم الإتحاد سالم الداخلى
وبيه يغدو سائقاً للرأى ، وعميله الساعى لاجتاهده .

إذ ... جاءت العصر ... فشبكت المتناميات بمفهومها ،
وربكت المتناميات التي لا تمثل ... - جمعت بين الحقد والسماع ،
وبين الغدر والوعي ، وبين التنازل للسلطة والثبات . وإنحنانة
والإهلاض ، والانهزامية والجهود ، والانتهازية والتمدد ، والدنس
والبراءة ، والدناءة والتربيع ، وبين الخbur والوعائية ، والجمرد
والشكوى ، والنفاق والخراصة . وبين التخلص والتمانك . وبين
اللذب والتورى والجهود التورى ... - جمعت الوحدة كل
هذه الأمياء . ونُسبها في ١١ غشت ١٩٦٣ من كلية نقد عصبة

ذات المسالمة المُؤرثة بين هذه البلدين، أسمها: «الإرقاء العكسي للفوائض الساعية». وهي فلذ الأصبح الرابع من قمة بسم الله يختلي في ميدان الميدان بالباب، والحادي عشر بالخان، والعادي بالقرد، والخميس بالحادي عشر، والجمعة بالاثنين، وأصبحت أبصري شفاعة سائلة لرانها تفتح ولاتها فتح رلا تنلا فتح على كل واحد ولادرب واحد، ولا ينبع واحدة.

واضح أن الوحدة بدلاتها
لقد كانت الوحدة بدلاتها، ولهذه الوحدة
بادراً، وكفنة عجيبة به بدر الرأياد، وعمى هذه المفاهيم
أن الإرقاء كان قد يتحقق من مجموعة الأحكام المجرى للسلسلة
ورفض العدل فيما، وأغلق الباب دونها، لذاه تأكده بالمارسة
من بعد ملامحها ولأنه يتحقق المدققة التي امتنع المذكورة
المذهبية فيه . وهذا في سنة ٦٨ - ١٩٤٣ - وكلما فنتقى المفاهيم
أن يتضمن الإرقاء العكسي بهذه المجموعة . بعد ذلك تأكّلت على
المذكورة المعاشرة . وثبتت بذلك المفاهيم . وأجرقت المصالحة
إليها أو كسبها من لاكتئبة العاملة . وتمّ قت الجماجم المغربية
إلي خيانتها ونهايتها . وأدرك الحكم من عصمه بمن هارسون كثها
ما ينفع بها بغير الأخيه وأزدراها . ثم تخلص عنها وصيّح في نقبها
عليه ونهايتها ونهايتها . وبعد أن زادت سعاده أو يكللا
وغرفت نذالة وضياء ، حلا للإرقاء العكسي له بسبعيني

يد يده . وـ يُنْهَا عَلَى رَأْسِهِ ، وـ يُمْرِّبُهَا إِلَى فِيَادِهِ ، وـ يُؤْسِلُهَا
إِلَيْهِ نَعْسَه جَمْلَة وَتَعْهِيلًا .

أَمَا الْأَفْطَالُ ، الْمَتَّصِلُونَ بِضَيَاعِ الْوَصْدَةِ وَبِسَائِلِهَا ، بَعْدَهُ - افْتَحْدا
لِلْجَهَدِ وَالْلَّوْقَتِ - بِعِبْرَاتِ فَقْتِ ضَيْبَةِ كَالْتَّالِيِّ ،

أَوَّلًا : أَنْفَذَ نَهْرًا رَاسِ الْوَصْدَةَ بِهِ الْإِخَاهِ الْمُوَكَّنِ دُورَ الْمُصْرُوحِ
إِلَى الْفَاعِرَةِ ، وَلَا إِلَى الْإِكْمَارَاتِ الْمُتَقْسِمَةِ وَالْمُدَيْنَةِ ، وَدُورَهُ أَنْفَذَ
أَعْكُمَّا . مَعَ اعْتِباِرِ وَغَيْرِهِ مَا بَعْدَ نِدَالِكَ ، بِهِ اجْتِمَاعُ مُوسَعٍ لِلْأَفْطَالِ
يَعْجَلُ بِعِبْرَاتِ ١٩٦٧ . وَنَدَادِيَ هَذَا الْجَهَنَّمُ إِلَى اسْتِفْلَكَ الْوَحْدَةِ
بِهِمْ وَدَكَافَلَ ، وَالْأَقْبَالَةِ أَحْيَا نَانَا . وَرَجَدَ الْمَنَاطِلُوَهُ أَنْبَسَهُمْ
كُلُّهُ فَكَيْنَعْ يُسْتَبِّهُ مَهِيمَ ، دُونَنَا حَاجَةً ~~لِهِ~~ حَتَّى الْحَايَاءِ ،

ثَالِثًا : كَانَتِ الْوَصْدَةُ وَحْدَةُ فَتَّةٍ ، وَلَمْ تَكُنْ وَصْدَةً
فَلَاعِدَةٍ وَلَا إِكْمَارَاتٍ . أَيْ إِنْ جَمِيعَ سَهَّالِنَاسِ اتَّبَعُوهُ وَتَنَازَلُوا
لِعَصْفُوهُمْ . وَأَعْلَمُنَا أَنَّهُمْ تَوَصَّهُوا . كُمْ عَلَى الْآخَرِيِّينَ أَنْ يُجْهَدُوا
بَعْضُهُمْ وَابْعُدُوا لِلْمُوَافِقَةِ وَالْتَّبَرِيكِ .

ثَالِثًا ، لَمْ تُعْكِدْ بِهِنَا ، الْمَوْصِكَ أَنَّهُ سَكَمٌ أَوْ حَسِنَةٌ
لَيْسَ ، الْوَصْدَةُ الصَّحْوَةُ بِهِ الْجَنْبُ ، وَبِلُورَتَهَا عَلَيْهِ الْفَاعِدَةِ .

حَوَافِعًا : وَرَقْعَتْ كُبُّ أَصْفَرَةِ الْوَصْدَةِ . بَعْتَتْ نَفَالَهُ

من نبود الاتّحاد «الخفيف»، ومن تأثيره عندهم التّفريغ المخالفة،
تُركب الكتابات العادة - تُركب اللّجنة الملكية والاداريّة باللغة.

حافزاً: سلك الاتّحاد عدّالى صحيحاً مع المجموعة الأولى سلسلة
التّقلّي، ونحوّب، ويتحبّب بـ«الغالب» تحرّف من كلام محمد أهـ.
سلسل الاتّحاد اليقظ ليفقد صوابه بعد أن يشاءوه، أيّ تحرّف امثالي
المُبْتَدِئ، الذي يرى في انتفع بالبعض ما يُعطي على هذا التّحرّف.

هذا لما يُعرف بالخفيفات: «- أزقة التّحول، وخطاً، او
أفقاً، العدة - عما اللّتا، حلّنا إلى الاتّحاد
كلّ وضاعها ومتّابعها والتّلبية العميق، سوراً من المستوى
الخاصي أو التّكفي، وصّني بي قبسو العلامات مع إكمارات

الحرّب وصّيني بي
والآن . . . صاحبى التّحور العادة، والخفيف الكافية
عن الرأى والعكتى بي وفتحته العالية، بعد أن فُعل على العصر حتى
الآن، أهيّن خوّعني بي سلّها؟

ـ استفهام تجذّبة مجموعة الاتّحاد المغربي للسائل .. من الاتّحاد

فبل كلّ ذي، لا بدّ أنّ يُفعّل أولًا، ملوك مجرعة الاتّحاد
المغربي للسّؤال، إنما تتكلّم من استفهاماته وأصرّ عددده
منها تخيّر جميع معاقيبهم وهم بايّهم، وهي: «ـ الادراة
العفة والملاحة بين الانتهاك والتفاوض مع الفعل، والوصول

الى المحاورة والوزارة ماتعاون وقعه . وعن هذه المسألة يكى
الحصول على فراس سلسلة مواديه ، وشأنى به كله ذلك تعنى نظر
النفاذة والمحب ، - أثنا ~~الرا~~
نفسها التي فعل قسطاطة بـ « الحكم » . بعى الايادى العنكبوتى
ولكنهم الورقة « المساعدة » من الموسوس على فته . وذاك ~~و~~
~~و~~~~و~~~~و~~~~و~~~~و~~~~و~~~~و~~~~و~~~~و~~
كم ~~في~~
بعد ~~شيء~~
من عندهم التهريب والمخضرمره
والتصدير ، وتحويله الى ~~أصل~~
المساواة والمازن ~~كما~~
والمازن ~~كما~~ ~~كما~~

ويجرى بذلك أن تحويله المحب الى ~~أصل~~
المساواة . لا يمكن أن يتم أثنا

- بإنه اذا العناصر المتقدمة المقصودة . وـ ~~ويجيئها~~
بس المحب ~~بتخت~~
ـ .

- بدبيع المحب الى موافق الديونه والتعقل
والاعتدال . ليفهموا الحكم انهم على عملية روح المساواه
والمساواة . وعلى أنه ~~أصل~~
ذلك ~~نفع~~ مع ذهب المهدى . وغريب البهرى .

- وبتحميمه التهريب وتجيئه ، وتحميمه وتنبيه
التصديره وتبسيطه . بجيئه لا صمال بـ ~~أصل~~
بياء التهريم ، ويفكره النهاك المحزى .

هذا هي الدوافع الاستراتيجية والناكلية التي تعيش
صالوك الإيجاد «الإحياء»، وتشريعها بـ حزب الورقة
وادركتها بـ سيد علينا تعليم كل الجوانب الحقيقة للصورة الفاعلة
للاتحاد . ٤) محمود مكين

إن محمود الصال مكين هو القاهر الأولي الواهنة التي على
الإحياء والرثى به وفتحه الحال بما يعنينا، وانتفع به هذا الجهد
الى تتحقق صافولاً به جميع الميادين السياسية والثقافية، والتي
تغلق وفتح حتى به وضوءة لأجهزة وكائنات راتطال، وبالتالي
يعجز المثلث عن أي تحرّك نظالية أو سياسية كلياً وكاملة.
إن عناكب محمود والمكرور تُصب في تلاعنه فمه بيأسه دراج
رئارات الكتابة العامة. بعد أن انتقلت إلى ٨٢ زنقة عاجلة .
وأن الشخص ليحيى بالبهودة ثم في به أهداه وزوجه وهو تجاوز
عنتية هذه ~~البنية التي كانت~~ ~~تحتها~~ ~~الفقر والدمع~~
~~والحرارة للجميع المفزع~~ ~~للكتابة~~ في حزب الورقة . التي كانت به بعض مما
هيئت الفقرة والهدف والحرارة للجميع، ويرجع أصله إلى أساس
~~البنية التي~~ على ~~هذه~~ ~~البنية~~ ~~الذى~~ سُئل في أمضاته الإخاذة، قد
انعكس على هذه البنية، بل تكلاه بجهة فيه كوله البعير، وأهيانا الأيلان
الأذارس الحسين، والسيد ~~بن~~ مأكم وعيده الحبي ~~يعلقاه~~ على فهاد
جريدة «الصلوة»، أو فيلمه «البعثات لوفوند» و«العمدة فاروك».

أو بعض النشرات الأجنبية الواردة من الخارج .
 ومن يقع لآخر وأحياناً بعد أسبوع أو أسبوعين قد تصل مغاري
 عبد الله . بعثناه من مكتبه على ملوك ، ليعلم منه بعض المعلومات
 ولا يليئ أن يتسلل من الباب الآخر المخصص للعمارات . ليغيب في أصرخ
 عدة أيام . . . ونلما كر دسخنه على المفري ، إلا أنه يكون من عذله
 الصائم التي أعد لها الله المفري للبعد بالبيضاء لمناقبة الملاحة
 أو تقويمه .

~~ولستكم من العزم~~

هذا هو وصي الرؤوف به من مفري أجده له المؤكدة
 المسألة سراجمان . ولستكم من العزم . لا بد أن نفك عنهم
 كل معهاده بين المقادير التالية :

٤٥ + من المقادير السادس

هذه تكفيت اللستي أتيجية الجفينة للجماعة بين هذه المقادير اتكلمها
 وأفهمها ، باعتباره الوجهة التي تُقيّع الدليل على انبعاث التغيير المأمور
 بين الأشخاص ، ويتحقق الموضع السادس العالى بين كل منها بالقواعد التالية

الأولى : - غياب الرؤوف به من العزم عن باسليسا كلفا كل ما
 يدور قوله ، ويعين جميع الواقع ، فنجد تعاقدت أحدواى هادئه ، وفبادرات
 جهازه فيه ذات أهمية كبيرة ، واتخذه العمل مواقف وقرارات بين قضايا
 داخلية وخارجية ، وكل الأدلة على إثباتها لا وجود له ، غياباً يحکم

لابد أنه يُعيَّن المدعي بالاستئناف المتبع مع صاحبها إهراشلاه
وأنواع الاستئنارات . الاقترابات . قضية ابني . اهراشلاه . اهراشلاه
كرات . مسلكة الأسد العار . الم . الخ . . فلا بلاغ ولا تعليمه ولا
تعصيم ولا عرقه ولا انتقامه ولا براءة أزارها . لا للجمع ولا للثنا
فقط .

أانيا . سياق مصايسى قد رعى المحبة المكرمة بن ٣ فوجين
٨٥٦٩ . كلوا محواه أنه يعمُّها على الحكم . ناجها المخوض من المازفة
ولوأنه لم يخرج بالحقيقة التي تصرّف فيه جانبه
ويؤدي إلى سعادته . ~~فلا~~ ناجها على المعتقدات والمعتقدات المعاونة . ولو أن الحكم
قد يحيط بها على المعتقدات والمعتقدات المعاونة . ثم يحيط بالحكم عن رأي
تفقهه بتجهيزه ويتناول عملاً كذلك مما هو صحيح صحيح عن رأي
الرأى ووقف عليه الحال؟ . وقد يكده هذا السياق مع ضبطه للو
لكنه بنفسه هو الأهم ليحيط بهذه المسؤولية الإضافية حالياً .

بالتالي : برانح من الترجيح السادس ، إذا تجهزت التسبيب
المذكورة التي وُضعت على الطلاق والغشائية المحظلة . وأثبتت للاعتماد لا
عن انجها مصايسى ولا عن قرفيه . ولا تستند على تحليله بعدك أدرى بحسب
لعرفه . . مع تصرّفه بقواعد هذورها : ص سهم المقصود ~~مكتبة~~ مكتبة سهره
الآن .

رابعاً : لم يصبني . ولم يُمْكِنني بالطبع اهتص والعلامة بعد .
منافسه لا أستطيع انتصاره ولا أستبعد المصاصى ونائبه ينادي عهزار

اعضاً يعلم . هـ مبحث الامر اد الى الاجهود . انعدام الجدوى بـ
 الاعمال . انعدام قادرة للتحفيظ المعاشر . انعدام اي فحوى
 للاصحاح والتفسير . وانعدام الارقايم لذلـك على سطعـين .

1 - نوع بيـ حالة اخـلاق عـ ، اخـلـق الـ أـجـهـزـهـ . وـ تـوفـعـتـ
 الـ اـمـتـاعـاتـ . وـ تـبـعـرـنـ المـسـوقـ "ـ وـ اـنـجـبـ كـلـ لـحـالـ ضـيـلـهـ . وـ سـعـ
 حـالـةـ اوـ الـيمـ ،ـ اـلـاـدـمـ .ـ وـ اـرـزـازـاتـ .ـ اـسـبـعـ الـعـوـرـ
 نـفـحـ الـسـفـقـ .ـ دـازـةـ .ـ فـكـنـاسـ .ـ تـكـواـهـ .ـ النـاظـرـ .ـ الـسـبـحةـ
 الجـدـيدـهـ .ـ خـيـرـكـةـ .ـ

2 - نوع لاـ يـهـ اـ جـهـزـهـ .ـ كـتابـةـ اـفـلـمـهـ .ـ مـلـاتـ بـ الـقـوـدـعـ (ـ)ـ
 تـنـجـيـتـ كـرـكـةـ نـجـيـبةـ بـعـدـ الـمـركـبـ وـ بـحـالـةـ فـيـعـةـ وـ نـكـبـةـ .ـ اـ فـيـ
 تـفـلـقـهـ سـقـمـ لـلـنـفـاـكـ اـ تـنـفـيـخـ .ـ وـ اـفـلـحـ جـمـعـهـ الـمـلـكـ .ـ وـ فـيـ بـيـ
 وـ بـيـدـهـ الـارـقاـيمـ اـ يـخـابـ كـمـ بـ الـاخـلـاقـ تـبـعـ بـ سـمـعـةـ غـيـرـ عـاـدـلـهـ
 وـ بـيـدـهـ اـ بـيـانـ اـ جـهـزـهـ .ـ بـاسـ .ـ فـيـ اـكـفـ .ـ بـيـ مـالـ .ـ
 وـ سـ :ـ الـبـطـاطـهـ .ـ الـبـاتـاـكـ .ـ بـاسـ .ـ فـيـ اـكـفـ .ـ بـيـ مـالـ .ـ
 بـيـ السـيـهـ .ـ اـ جـهـزـهـ اـ تـنـفـيـخـ خـاصـاتـ الـفـاكـهـاتـ وـ بـ

الـسـبـبـ .ـ وـ اـنـجـبـ النـاسـ بـ حـولـهـ "ـ لـجـةـ التـنـفـيـخـ "

٧) وضعية الأجهزة الخدمة للإرادة

أ) التركيب البنائي لمكتب الوحدة، ويفتفي الأخطاء والتغافل
والمحاسبات والاعتبارات التي صاحبت فدياته - لا يكفي أن يتيح الأجهزة
التي تكون صوره عنه هذه، وإن علاماً للك ما يحوي كنه من مفهوم وتساؤل
وانشئ كل إرادة مُنتكم أفتهد البداية أن الأجهزة التي ذكرت بذلك على
اعتبار المحاسبات والتضليل التفصيـة، لن يكفي أن تكون هي أجهزة المكتب الذي
يواجه معلم نضاليه تقليـة، كلـيـة تواجه الإرادة الوكـلـيـة، وإنـماـهـ خـلـالـ عـمـلـهـ
يـعـمـ مـسـتـارـخـ الـوـصـةـ كـلـ ماـكـاـهـ فـتـنـمـ ١ـ وأـسـرـافـهـ، وـبـمـاـيلـىـ نـهـجـهـ مـوـجـزـهـ
عـنـ هـذـهـ الـأـجـهـزـهـ، وـفـيـهـ سـمـ هـاـ وـهـارـسـهـ دـاخـلـ المـكـبـ

٢) الكتابة العامة :

- بـهـارـقـنـامـ، تمـكـنـ الصـنـاعـمـ الـتـيـ مؤـلـعـهـ
مبـدـورـ الـقـنـافـضـ الـإـصـبـاعـيـ والمـذـهـبـيـ الـتـيـ اـفـتـهـ بـثـفـلـهـ وـأـنـارـعـ مـبـاجـعـهـ
عـلـىـ حـبـبـهـ الـدـقـادـكـلـيـهـ - بـعـدـأـ تـمـلـهـ فـهـ لـبـرـةـ ضـوـاتـ . بـأـعـدـاءـ، بـهـارـ
قـنـافـضـ مـعـ بـعـضـهـمـ اـمـتـاعـيـاـ وـحـلـمـ وـقـصـبـاـ يـكـمـيـاـ وـرـغـبـاـيـدـيـاـ وـنـعـسـيـاـ
وـأـنـجـاـهـاـصـاصـيـاـ، لـرـيـكـهـ أـهـ بـتـلـأـمـواـعـلـىـ مـبـعـضـهـ وـأـهـدـمـيـ أـيـهـ فـضـيـةـ .
يـعـ الـبـرـجـازـيـ الـعـيـنـهـ مـاـيـ الـعـيـلـ الـأـنـهـارـيـ الـمـتـهـ لـكـ ، الـتـيـ السـاسـيـ
الـهـنـهـلـيـ الـدـوـارـةـ، الـتـيـ الـجـامـدـ الـمـخـاـذـلـ الـمـغـورـاـ الـلـيـ الـإـسـمـعـةـ الـمـبـتوـءـ
... الـتـيـ مـخـلـصـيـهـ، إـمـاـسـفـوـلـيـهـ مـخـيـرـ دـيـنـ، وـإـمـاـقـرـيـهـ مـيـسـنـ عـنـ قـوـاجـهـ

أـحـدـهـ .
رأـمـعـ مـعـلـمـ الـتـكـيمـ وـالـحـارـسـ الـسـيـاسـيـ لـلـعـلـ الـخـبـيـ، يـتـكـبـ أـعـضاـءـ
هـذـ الـجـهاـزـ الـفـيـادـيـ الـتـيـ تـلـهـهـهـ الـأـنـهـارـاـ اـتـابـ اوـيـنـاتـ .
أـ - بـيـةـ غـارـفـةـ بـيـنـ مـسـافـهـاـ الـخـاصـهـ، فـتـشـيـتـ لـصـاحـبـهاـ الـتـفـصـيـةـ

لا يسمها صنعاً، إنما هي حب، وفيم سُمِّعَهُ أَنْ تُضْعَى ولَا يُسْعَى مِنْ أَحَدٍ.
 بـ - وِقْيَةٌ تُطْهِرُ فَهْدَهُ إِلَى بُخْتِيَّةِ الْعَمَلِ الْحَرَقِيِّ بِدَوْابِ مِهَا سِيَّةٌ
 وَمُجْبِسِيَّةٌ وَمُجْنِيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ .
 حـ - وِقْيَةٌ تُرْبِيدُ الْعَمَلَ، وَلَا إِنْهَا لَذَقْتُمُ فُرْعَانَهُ مَارْسَهُ، وَلَا حَسْنَى
 عَلَى الدَّبْعِ الْيَهِ .

وكلاه نَيْجَةُ الْكَلَّهُ :

- ١) - إن الاصناعات الأصواتية للمهارات، تحولت منه الماصبوع الرابع
 نحو مطلع العصر، إلى قناديل غداةٍ يُهْبَطُ لها تجاذب الأصوات العاشرة،
 وعند فاتح رفاهية سياسية فإن أثمت بعد الغداة، غالباً ما يعتذر المصيحي
 بتعبيه - إن حضر - ويسحب، - فتحته خلائق المتنافسة من جوا المناورات
 والغش السادس والمدارورة .
- ٢) - لم يُعْنِه اجتماع في هذه الجهاز بجدول أعمال حضر
 ولَا سُجْلٌ سُجْلٌ حضر واحدٌ لا يجيء اجتماع .
- ٣) - لم يدرس هذه الجهاز الصنادي « فـ كـ الـ وـ فـ نـ عـ السـيـاسـةـ »
 التكميلية للهرب على أي مستوى للأقاليم أو الفئات، إلا أن يكون المنهـ
 بـ المـنـاطـقـ .
- ٤) - يجلس كل مـنـ يـعـدـ رـوـأـتـهـ وـأـكـلـهـ فـسـبـقـةـ عـلـىـ الـأـحـرـىـ وـعـلـىـ
 أـفـرـاقـهـ، وـيـوـقـنـهـ أـنـ يـسـعـ مـنـ الـأـخـرـ لـيـلـكـ وـيـوـكـ بـعـدـ
 وـتـدـاـورـ .

ونـدـ عـبـرـ الـأـمـوـاءـ عـدـ الـلـكـيـبـ وـبـرـ الـجـبـاـيـ عـنـ مـلـلـهـاـنـ هـنـهـاـ
 الـوـضـعـ، وـأـمـيـنـاـرـهـاـنـهـ بـهـدـ الـأـبـوـالـمـرـبـوـ، وـمـهـ وـجـوـهـهـاـ الـخـالـيـ مـكـلـ
 باـيـدـةـ، وـبـحـرـهـاـنـهـ أـدـاـهـ لـيـ نـهـةـ جـدـيـهـ بـهـ أـمـارـكـ .

٤) المكتب السياسي : لم يجتمع نك هنـجـهـلـزـرـتـبـيـهـ وـ خـاـصـ ،
لأنه مـنـكـيـ سـتـابـمـ عـلـوـمـ ، لـكـلـ وـاـصـدـسـ اـعـداـهـ حـسـابـاـهـ وـ حـسـبـارـاـهـ
وـمـقـيـاهـ ، وـصـتـيـتـلـوـهـ اـخـذـاـهـ - هـنـجـهـلـزـرـتـبـيـهـ مـنـ الـعـصـبـةـ الـعـلـيـهـ .
وـهـيـ اـخـضـعـرـفـمـ الـكـلـاتـيـهـ . بـحـثـرـسـ حـسـبـيـتـلـهـ خـيـ اـمـعـاـنـيـهـ : اـمـاـ
الـأـنـعـيـهـ الـرـجـعـيـهـ . وـاقـاعـيـهـ اللـهـ اـبـرـاهـيـمـ .

٥) اللجنة المركزية : شـكـبـ ١١١٣٦ـهـ زـعـادـيـاـنـ أـعـضـاءـ الـلـنـجـهـ
وـالـلـنـجـهـ الـرـوـدـرـيـهـ . وـأـمـيـ مـاـكـلـكـ إـفـلـمـ ، عـدـ الـرـبـاـكـ وـالـسـيـفـاـ ، فـأـرـبـعـةـ مـنـ
الـأـوـالـيـ وـسـتـةـ مـنـ الـكـلـاتـيـهـ . - الـلـاـنـ ، فـدـ الـمـيـتـ ، الـلـأـ الـإـرـادـةـ تـجـهـيـهـ الـىـ
تـعـوـيـعـ هـنـجـهـلـزـرـتـبـيـهـ ، التـفـيـعـ ، وـإـغـافـيـدـ بـالـعـتـامـ الـمـوـالـيـهـ . وـلـذـ الـكـيـسـهـ مـنـ
لـأـصـعـافـ الـلـنـجـهـ مـاـيـهـ أـرـبـعـةـ الـىـ سـتـةـ الـىـ ثـمـانـيـهـ مـكـلـكـ إـفـلـمـ ، بـالـإـصـابـةـ الـىـ
جـمـيعـ كـتـابـ الـرـثـاـ وـكـاتـ الـخـلـيـهـ النـفـاـيـهـ وـفـيـمـ جـمـعـهـاـ .. كـلـاـمـ كـلـيـهـ ،
وـلـأـكـنـهـ مـاـرـسـوـهـ كـلـهـ مـنـهـ ، كـأـعـظـاءـ .

ولـأـنـ فـاـقـدـاـيـلـهـ وـأـنـ تـجـمـعـ هـنـجـهـلـزـرـتـبـيـهـ ، الـلـنـجـهـ كـلـ الـلـادـةـ أـسـعـهـ ، بـهـاـ
خـلـالـ الـعـمـرـ مـنـ شـعـرـاـ مـاـلـيـهـ مـنـ الـوـصـرـ كـلـ تـجـمـعـ الـلـادـلـهـ كـ اـمـعـاـعـاتـ
عـلـىـ الـتـحـالـفـ الـقـالـيـ بـيـتـارـخـ :

- ١٠ شـبـيـبـ ١٩٦٧ - لـبـرـيـكـ الـوـصـدـةـ
- ١٣ فـيـهـ ١٩٦٨ - عـنـ هـنـجـهـلـزـرـتـبـيـهـ مـدـرـسـيـاـنـ الـمـسـطـهـرـ
- ٩ مـيـاهـ ١٩٦٩ - لـافـرـاـذـخـ الـمـوـتـيـهـ ، الـلـأـخـبـارـ بـعـدـ اـعـدـادـ)

وـهـنـجـهـلـزـرـتـبـيـهـ بـدـورـهـ فـلـيـكـ تـشـلـيمـ اـسـدـتـابـمـ اـسـكـنـاتـيـهـ
الـعـاـمـةـ ، قـلـخـةـ مـكـلـكـ جـانـبـ وـمـكـلـكـ إـفـلـمـ بـالـعـمـلـ ، وـالـجـوـاـصـيـهـ ،
وـأـمـدـفـاـ ، الـعـلـكـهـ وـعـدـادـ السـعـكـهـ .

وبيه أثيابه الاجماعات . لم تُدرِّس الفنون التشكيلية لافلئيميا ولاركتينا ،
فهي أنساق تُرْفع بـ كل اجتماع وتُنْعَى افتراضات . واصيادنا انتقادات ،
ومكنا في كبيعة تُركب هذه ~~الفنون~~ الجماز رأي خط . تأثره أنه أعمق من
آ ، يضر أو ينفعه شيئاً ، أو أن يعمّ ملائكة ما فيه من المحن . لأنّ المقادير بعضها
لا تُرى به إلاك . ما يحرّك تحريك المحن وقوبله .

٤) - الأجهزة الافتراضية : تُتَعَّبِّدُ الأفالم باعتبار أحجم تعب المسير ، المسؤوله إلى كلّة انواع هي :

a) - نوع توجه فيه حالياً كتابات الاتجاهية منتخبة . مع
ذلك وتعنى به بعضها ، وهي افالم الميدا ، وموسيقى . ومن الكتب ، ووجوه
ب) - نوع توجه فيه لجهة معينة إفالم الكتابة العامة
ـ « بين الدار البيضاء » . وأما مدخل المدابع ببني ملال وكينجة .

ج) - نوع تلك لا يوجه فيه أي عباز مسؤوله الملافا . ولذلك
وهي الأفالم النافذة : - ~~علميه - تكنولوجيات أكاديم~~ - وارزارات -
نحو السوق - مكتبات - تذكرة - النافور - الحسينية - ~~دارسي~~
الصروح - مراكب - حرم مملكة - تحفوا . - وبعدها يوجه منه
بعضها إمراه يذهب ساكنه سيدة عو للجماعات باسم افلاليمهم
ـ يفتح بعضها الداخ بل لا يوجه حتى إمراه يحيروه ولو شكلها الاصحاء :
~~شيم~~ - وارزارات - نحو السوق - تذكرة - النافور - الحسينية .

٨) - المعايير المعاصرة . . . والارثاء المركبة

أ - الارثاء سوو: من المركبات الارثاء دين عموما، مطردات وأفرادا، تختلف عند البداية بذاتها البودرة يختبر وتفعل شهادة بيته، لأن الله لم يُؤنثه رأياً صاده فيها من جهة، ولأنه لايجهد وبيه أنبعاصه داعياً لتفريح نفسي تعلم السابقة عن مجموعة الارثاء المفروض للسفلة، وللتخلص عن افتراضها السابقة بعضاً وعدها الملاصيقها. - وحيات الارثاء التالية، ملأت كل منها بـ عله، وإن ميئات المفاسد والآدلة العقلية والآدلة الشرك، وإن الآثار لم ينفع على أحد انفراد نفسه بنباعيات كاهن قائلها منها، بما تتصل بالجميع لحقيقة فقرة، وحالة نفسية مكلمة، وأخذ الميأس والتردد واللامبالاة كل بيتها إلى المناضل، ووجه بالفعل كثيرون، وتغلقهم، أمّا وهم آتى على عملٍ وهم وهم وهم، وأصواتهم صويرة المحبب واعظاته لشكك يُنفيها !

ب - المعايير العامة : ابتدأت المعايير وصورة وصور الارثاء من الميدان، وأحدثت تبايناً واسع بين نساكه ومركته، دون أن تُبعض وتصبح الارثاء وضعيتها شيئاً لا يطأ راحما، منها ما يُعنى بغير ذاتي نتيجة غنائم المُربات التي تلفّها، ومنها ما يُعنى بذاتها الموددة عليه، وفنهما من يُعنى بخياب المهر ونبيع العناد في جهة الدين بالكلية الحية ... المفاسد ذلك، ويعزى بخياب المهر ونبيع العناد في جهة الدين بالكلية الحية ... المفاسد ذلك، وما تزال تُنجب بجهودها إلى أمحان هذه المعايير، وما تزال

بكل تأكيد، تكون المُعْنَى المُعنى المُخْتَىء رسمياً لـ المُؤْمِن بـ هذه
وـ ~~فيه~~ وفيه غيبة من الاتّحاد نعم، في كياب الشعب المغربي، وما زال هذا
الشعب يعتقد به أعمانه أو إمكانية انتفافه وتمرّك، لا يكره أبداً - أنت
الذّي تعيّب الاتّحاد .

ولذلك من المُوكد كذلك أنّ المُجايم المُغربية آراء تعيس بيدهم أغراض سياسية
فلاتك، وهي غيبة عن أي حضور حتى بين، أو شرعيه مساعدة 50 مليون ونصف
وهي تقدّم نفسها وجعلها العصبة أفعال التناقضات البليغة بين معاصره الحكيم
ورثايله، وبين سمعةاته وحملاته التفلططية المُستحبّة بكل أجهزة الاعلام .
ويُعيّس فسحّها من هذه الجائحة التي هي في الواقع العالية فسحة التفلطط
والتدليس، وتناسب الوماين المحبوبة من خلائقه وسيجيئه للافائه به من
نفحة التحلّل والتفاهة، والذروباء بين تراقيه الملاحمات والأماماً، وتصوّصها
النساء، والشباب !

? ٨) - ألعاب الماء ... المغرب

وزراه متنه صور احواله العامة للمغرب ألعاب الماء يبدأ بدوره
تشتم مع القصيدة، ويعاوده سنة 1968 تعرّفه خلائياً، وافتتح بعده
كتاب التسويف والانتظار جمجمة المداوين والمنفذ عليه بين المعلم أرمي
الزفاير أن ينبعوا ويبثوا لهم عن عمل. ناستنا، هاكم وعدها هي
الذّي ياصحّ أدواءه مما من الاتّحاد المغربي من حباب . - ومن البارز في
بعد الحبيب بين الحبيب أهدر . - رأيته من العاطلوك ذلك وما زل المطر
وباردة أربعاء - وتبعد على صحة المغرب العامة . تُعيّن بين المدافعين
المكلمات تُنادي من ذات فلان كافية للسبّ وسبّاعة النساء .

الفصل الثالث

ابن ناجي العملى لبناء تنظيم جديد بحسب المطلب، وأغاز التحول
المطلب ببنكين

بفقرات المقدمة :

- ١ - التهيئة السياسية للحزب
- ٢ - الفوائد المستجدة للاقامة بتنظيم قوي
- ٣ - الاركان العام لتحويل الحزب
- ٤ - مستوى الحزب او التنظيم المطلوب بناءً

بفقرات البرنامج الجلى :

- ١ - الاجهزة
- ٢ - التنظيم
- ٣ - التوجيه او البناء السياسي
- ٤ - تحويل الحزب
- ٥ - ملء ثبات عامة .

بعض اتجاهاته :

أ) التوجه السياسي للحزب

إعادة بناء الحزب تطلب سلطة فبل كل شيء، التعمق في مادة هذه البناء، أي إلى نوعية للبيئات البشريّة الموصودة داخل الحزب، والتي العيّنات السياسية المتسلكة أو المترافقه من أحد ما، وصنيف من هذه النوع، هو الذي سيثدّد المنهجية الشّيّمية في الحزب التي تكُوّن المادة والعيّنة التي بُنِيَتْ بناءً على المعيّن الجديد، وفيما يليه المنبع ^{التي} ~~التي~~ الذي تم إلهاجاً له هنا البناء.

إعادة بناء الوكالة بأكملها وفقاً لما يليه حالياً في ثلاث أموريات سياسية، باعتبار مجتمع الأنواع البشريّة المتسلكة فيه، وهي:

أ - البيئة الداروينيّة : - هذه البيئة هي التي يمكن أن تتعتمد العناصر السّيّاري - التّوري من الأداء، وتحسّن - وتأخذ عناصرها الغرّة والمتسلكة - فكمياً وسياسياً الدّوافع الرّباعي للثورة المغربية، والاصدار العفوي والاصطناعي للإدارات الوكالات، بكل محتواه النّهائي، وزخارفه السياسيّة. ونتائج بعضها نحو ٧٥ - ١٠٠% وكل أهدافه الأداء الوكالات قبل سنة ٢٠٠١ (عام الوحده)، وهذه الجمبي التّنظيم العيّنات والمستويات المختلفة داخل هذه البيئة يعنيها، ولأنّها على أيّ حال،

بعمله يجرب على المحبة الصادقة والرضا والبسم الوحيدي - والخفيف -
الذى يليه الرقاد . وهو موضع لأداء على طرق التشهد والهداية .

ب - العينة الثالثة

: - هي مجموعة الرثاء المغربي للسحل
للسحل ، التي قبّحت الوحدة لها صنف ٢٦١ باب الدخول إلى الأداء
والكتاب من فتحه . وهي بقية الحميات المطبوعة ، الذي سبق له أن تتم سبب
بالجملة والانتهاء والمطابقة . وبكل المؤذن الصادقة والأمثالية التي
تفتن فيها وتروي إليها هذه الحالات . - هذه العينة هي التي تستعمل
إلا كلّ نبأ بها وأدلة فيها التعوييم الرثاء ، وتصفيته من عنده العينة الأولى
خصوصاً فيما تناولت في آخرها أصناف تجيئ به المذهب . تمديد التحويلة
إلى أداء فناً يكاد ينافي مع الحكم ، واستعماله : - إما «مارشون»
لحماية الوجوه المحمية الغائبة . - وأما وصلة - مما أحدها الخروج - وسيلة
لأسباب مصالح أخرى . شيكوا العودة إلى المألوف وأخذه بعض الفوزارات
- تتوسيعها إلى أربع ، وتبين بدأه حيلاً للبنين المحظوظ .

وتناولت هذه العينة أمثلة من عنده الرثاء المغربي للسحل ،
في فنادق بماليزيا . السؤال هو رثاء الرثاءات المحميات ، المجموعة من
الساقمة والرتابع ، تفرّع على ~~آخر العينة المكررة~~ بعضها بحالاته
في العينة المكررة . وبعضها يتم دفع بعمالة ونذر المذهب بعض الأوقاف . ويعنى
أوكار : الارتفاع ، والعميل ، والخانق البشع ، والمسكين السافر ، والبعض
الهايش ، والجبار المتردد ، والمحبب المطهّب .

ج - العينة الرابعة : هي المجموعة التي تتألف من أذية

العربية السابقة، وهي خليط من المذاهب والمنافع والتيارات
وذوى المجموع الشخصى . والحوالى الجوى . . . من أو ما كان المعنى
والاصاندة والشباب . ويلغى التجار والعمال والعلائين . - وتكون من
مجموعها جماعة المعلمى والمعلمى والجامعة والمعلمى والمعلمى . وللعينها
 فهو «الناب» دافق الاتخاء . الجميع المعلمى دافق الاتخاء
وكان يتصور نسب العوقت جماعة المعلمى والجامعة والمعلمى وذوى «الناب»
يتذكرون إلى الامور زاوية الانتخار . وهو اي استعداد للانخار فى أي
شئ . وتشتمل على عينات مختلفة ، من بينها من يعلم أعياناً بغير
علم والكتب الشخصية على كلهم الجميع . وهو إخلاص للمعلمى والليمين والليمين
... للنهر ، ولل العبودية .

٢) - الفوارق اجتماعية لافتقة تذكرة تحويلى

في الحب

بيان مبسط مادى
أولاً : التعديل السياسي الذى تفقىء به الغصى الأول من هذه التفاصير
أن هناك على المريخية السياسية لمغرب اليعي ثلاثة موائع :

- أ - موضع الحكم
- ب - موضع الجماهير
- ج - موضع الاتخاد العكسي

ونه ونفع من التعديل نفسه :

رسالة أنه الحكم قد انتقل إلى انتهاجية عديدة بمواهها
كلّ البلاد بالفرضوا بالعنف والتضليل . ووضع كلّ تكتور ساسى ديمقراطي آخر
أعلم بدباب مقلقة تحكم الإعلان .

- ومن جبقة أصوات المحايم المغيرة تغيرت تبعاً لذلك وفتحتها
امتهاناً وابتاعها ونيساً . وتغييرت من المفهومات التي تحيط بها النكبة إلى الفوضى
وتحولها . وأخذت تحوله ، وسلوك الحكام نفسه . إلى فككية وامامة
تنفتح فيها ميما منها في ~~النحو~~ كثرة سورية عاقلة ، وتعاظم عوامل التدهور
والحنف واللاستياء ، وتبهر ركعات سورية ، وسخنات البهارات ، تندوب أو
تشود في غياب ~~النحو~~ ميما في سوري . ~~كلمات~~ تحركات عبرية في غير
أفعى ولا نفع ولا أذى بهيئ . ولادات تعهد ~~فتحها~~ المحايم بأى عمل ساسى .

التغيير الموقعي وضع الآثار الورقية بسامي ، فالاستراتيجية
جديدة ، لا يمكن أن تكون أبداً : - للاماميات الثورة المحايم بقيادة كلية سورية - سياسية - عسكرية . لتحكم الحلم اليائسي
الفائم ، والختال وكل رؤاسه وقواعده ، وبناء دولة وعمرى الكبة عمرى
شعبية استثنائية تلهم السلاكتة فيما المحايم الكافر معمل ولماعين
بنهاية كلابيعها الثورية المخادعة والمحبوبة .)

وليس أول الأقاد - هنا ، على هذه الواقع إلا اختياره أمر يرى :
ـ إن الدخول على إكمال الاستراتيجية الجسدية ، وتغيير بناء
الشريك والمساند ، ليحول إلى الأداء التي تسبّب لعدم التغيير المعمق وفي
ـ ذات البقاء على حالي الحالية . وهي ، أيلة به إلى الذرّباء
والقتل والاحتقار والبقاء ، أي التخلّي عن المحكم ، والانسحاب من الميدان ،
وتحليل العجز والفشل على كل القيمة النضالية والتاريخية للثوري للمجتمع

المغربي . خلف

فأيّا : لا أعتّقه بأنه لا تزال هناك امكانية ~~لأن~~ لم ي

مُواطنة استنبالاً للقواعد مع الحكم، ومعنى بعض المفاسد والاصناف المأفتاد على
والدعيون ما كفيه عن كفر يده، حتى ولو يوضع العمل التورى، واستعمال العنف
المجاهيم كجزء دأبة للمفهوم على الحكم، وأخطاءه للتسلیم بالتفاوٍ مع
الآخرين، وصحتي من أصل التعيين بالحكم لا تغايراته وأختياراته... ذلك
أن الحكم ذهب بعيداً من اختياراته واتجاهاه هذه... ويدرك أنه ممن اصر
سيامى ما هم، وحالهم حاده فلقرائية، لا يعلم أن تغيب عنه مثل
هذه التناقضات، وهو أمره وأنه رُعلى أنه يد ذلت أي مانحتاج عند
الخورة، ويد بعَ التّعبة كلها لتنقلب المحنة، وحال التّعبة النهاية
لتحصوه... ولعله بعد حوادث ١٩٦٥ وأصابيله الملازمة لاقتطاع
النحوة السُّحبية واكتبايتها نفعه، ثم صيغ بي منه الباب
على أي حال... لا مجال بعد للاختيارات.

ثالثاً : به طالة التفاوض عن تغيير استراتيجية المواجهة
وتحويل تنظيمه وبنائه، وترك مراكز على مراكز... - بدأه من المفترض أن
التي يغيرها تمرّك المقدمة إلى مالاً نهائية بارغا، ولكن قررتها بضماعها
وستabilتها الحالية إلى مالاً نهائية كذلك.
على أن تمرّك المفاهيم العمومية، التي تأتي نتيجةً لسياساته
لا تستفز ازمهاته من الحكم - لا يد أنه تكون عموماً يمية، تأتي ابعاراتها
بمحاباة دون رؤى، فتنتهي بهم خططها دون تأثيرٍ، متقوسةً بحسب
ذلك لا تغيرها دوافع هدف من نوع، ولو تكون مراكز كانت سبباً لكونها
التي من تبعيّر أهوج لكتافات بورئيّة هايله، كلّت تجمع وتختصر

من الأهميَّات على مدى سنواتٍ، وصِكُورَ النقاوشُ. أو مُسيَّبةٌ وحِينَها
على الماءِ - آنذاك اجْمَاعَ سِيَاسِيَّاً بِلِئَلِئَةٍ، وخيالَةٍ وَكُبَرَةٍ دِينِيَّةٍ
جيَانَةٍ. مما أختَبَتْ وراءَ سَعَاراتٍ لَهُورَةٍ زَارِيَّةٍ، وَضَلَّتْ
ـ الْكِتَلَاتِ سِيَاسِيَّةٍ بِلِيدَةٍ .

... هذِهِ الاعتباراتُ هُنَالِكَ، كلَّها تَعْلَمُ تَحْوِيلَ
الْخَبَابِ إِلَى اسْتِرْجَاهِ التَّفَوُّقِ الْجَمَاهِيرِيِّ الْعَنْبَرِيِّ، وَتَحْوِيلَ
ـ تَنْكِيَّةِ السِّيَاسَةِ بِسَكَلِ مُوازِرٍ، مُسَاجِلٍ قَدْ كَيَّمَ الْإِافْكَلَاعَ وَتَحْبِيبَ
ـ فَوَادِهِ الْمُخْتَلِفَةِ ... هُورَةُ الْأَفْنَانِ هُنَانَا، وَلَا أَخْفِيَّ
ـ رَأْيَ وَرَأْيَهُـا.

ـ رِلاَكَ ... كَيْفَ؟ وَبِأَيِّهِ وَهَمَائِيلِ؟

ـ وَبِأَيِّهِ بَشَّشَ؟

ـ أَنَّ مُجَمِّعَهُـ الْأَكَـ يَتوَهَّـ جـ بـ نـطـاعـهـ بـ الـعـفـراتـ

ـ التـالـيـةـ ؟

الـ إـ لـ لـ حـ اـ رـ الـ عـ اـ لـ تـ حـ يـ يـ لـ الحـ زـ بـ) 3)

أو الوحدة رافع حقه للأيكونارتها، وكل رابع عنها أو فعلها من بعده
تمسحية عمل غير واضح. ودروعاً وسباسياً بلغة التحرر

طبعه أذ . . تحويل المحب تنفيذ الحب إلى مسوى الداش إيجيبية الجديدة
التي يهدأ فيها ، هنور لافتات منها جبال ، والامتثال بالوحدة كواقع
هوري ، مع عدم قبولها لإنجاز التحويل المطلوب بحال . هنور أخرى مقابلة
ولطوية المرحلة الرابعة على الأذفان بما العمل أذ ؟

لابد من الدخول هنا على إجمع بيه المتافقين ، والعمل على تضليلها
مفتلئاً بها . بل العمل على تحويل استعمال هذه الوحدة تغطية للعملية
المفقودة convert - loss . . . وكثيراً سكلياً بازراً الصد للاستعمال
وطلب الأعني . وهي هذه النكارة أنه تقول الوحدة التي يهمون فيها
إلى عملية إيجيبية . وفي هذه تتفق المصلحة التالية للتنمية التوري
أن يدع بمقدمة بي وقت ما يجهز الوحدة كلها إلى الاعتراف مع الحق والمخوا
محمد بن مدارنة سباسيا . لا يهم الأندى الناتج التوري أنها باشلة
ورغلقة صاعباً .

ويتحقق ذلك ويقع التنظيم الفضوه على كاهل العينة السياسية
الأولى « الفتح السياسي المحو - التوري » . ولابد أن يتحقق بهذه بوصولة
عن كل حزب الوحدة . وفستانة عن أهمية عملياً وروحاً عن أي حق له
وإدارته . « الرؤيا فيه العملة لذاك بما المفترضات العملية لهذا الربح ()
وبي نفس الوقت . لابد أن يجد الجهاز الاستاسي بما التنظيم نوعية
العائدات . ونوعية التسيير مع درجات الوحدة » . ص 1، بـ 1، هـ ، الكتاب

الحاجة أو الحاجة المُلْزِمَة أو غيرها. وستؤدي المجموعة عدائيًّا معه وغيرها بحسب
وعبد المكي ينبع جلوه الفوضى المتعلقة بالكتابة. وذو كله للذريعة المهمات
الملاصقة.

وسكينة الارقاد الموكبته بعد الشكل التشخيصي عبارًّا عنه وهو محيط
على ~~علاقة البساطة~~ ~~والبساطة~~ ~~علاقة~~ ~~مع~~ ~~ذلك~~ ~~عن~~. يضم بي أنه
يسار تشخيصاً تورياً ~~فيه~~ سادساً وعملياً تشخيص تكميلياً موافقاً للحمل
التوري العنيف. ومن أفضليه ~~علاقة~~ ~~العينية~~، يجلس الإداه المعني للشغل
يختار الحكم. وينضم ~~ثناً~~ على أنداده محمود المحيبي، وـ"الترقيبيس" السياسي.

٤) - محتوى الحزب والتشخيص المطلوب بناءً عليه

إذا كانت انتقاليَّة الحزب كما صرحت أنَّا صلنا، هي: تشخيص الحكمة
الانقطاعي، وعلمه وأفعاله وتحريك البلاد من عياله وفواده لأنها، عن
كربي العنف القربي الجماهيري — فهو نوعية الحزب السياسية الذي تطلب به
هذه الاستقلالية وأضفته... إنها الحزب الذي تحوّل إلى إداه كعباء
تستغل كبر وتفوّد النضال التوري بغير العمال والخلاصي. تكون الكلمة
التي تُعبر عن هذه النضال، وتعيش، وتنشر كلّه. وتُغدو بالبعض التشخيص
اللازم في هذه مرحلة الله نجعه التوري.

وهي حالتنا هذه. بهذه المطلوب هو تحويل العيادة السارية - التوري
الموجودة حالياً في الحزب إلى تشخيص توري عكل كمار. يكون بذلك
التشخيص السياسي، والافتتاح المواري لكتابيَّع الكباش المسلح. بانتظار
البعض الذي تشخيصه في المرحلة التالية، ليجلس الجميع إلى قائدته فهم

الطبقة اليسيرية ، وفأفاراً في ذلك المعاصرة لما بعده انتصار الثورة .
والطبع ، بلوه متلهمة من عند النوع يقتضي سرورها أملاقة :

أولاً : بما التشكيم على أمامه الصراوة والانضباط . وتكونى
الثانية تكويستاً صاصياً يوازي تكويست المقاتلة الثوري . ومواركه تغزو
رملياً محلية التفرقة ودابقاً الدنبيل المحابي يعمى .

ثانياً : إختلاط العناهم وانتقامه به التشكيم لمشروط
مشهد ودة ، تكفل صلاته وفعوه العنكيم .

ثالثاً : تشخيص التشكيم وتشريحه على خفة نفب سيبة ،
باعتبار أنه الوجه السياسي - الاحتياطي للثورة .

صلوة خاتمة : ليس من الغوري أنه يعلم بهذه الأسرى أشياء
وينابونها وتبادر بها جميع أعراض التشكيم المفترج . بل يكتبه أوراق
أن يعلم به ويتبعه على يده تآمدو وأخنة المصروفاته الأهمشونه بمنتهى
البيان ، والتوجيه .

I - الأربعاء

١ - المائة الأولى

؛ - تكون في المائة الأولى تاسعية للتنكيم تسمى : .. المائة الأولى . تعلق المسؤولية العليا والغاية في التنكيم والتغريب لها .

ب - مائة فرق المائة هي المهلة التالية :

- تهديد ملوك العصو والجديد في التنكيم
- وضع خطة تنكيم فارق وعاصدة وهي رضاها وحدها
- التنكيم وقوته ونهايته من جميع الأفاليم والمسؤوليات
- تعزيز المهلة أو وضع المتابع والاصدقاء لدينا، التنكيم
- من كل من يعاونه ويساعده من جميع الأفاليم حسب الموقف والإمكانات المتقدمة
- والعمل على ذلك
- تشجيع العمل والمفرات المثلثة، وراجعتها وراجعتها
- بذلتها.
- تعهد اجتماعات وورقة مشتملة في العادة .
- وضع وسفر القيادة العامة لتشجيع العمل بين الـ ١٠٠
- وتحذير مفعول الأفاف في بيروت ذلك .
- وضع وتحجج بالـ ٢٠٠ وتدبرهم التقارير عن عدم التنكيم وشأواه
- وعن أهم الأفيال
- تهدى زرتشي وورقة عامة لتشجيع المناطيم ووجيههم
- بين الإيقاد والمستوى المطلوبية .

ج - شركات المحنة المذكورة مع الملاعنة :

عبد الرحمن - عمر الجبائي - عمر التارقى - عمر جلو

عمر الحسين - عبد الله الكيف رجله - الماظسى -

الملوى - حسن هب الدين - بايت فدور.

د - وباعتبار كثرة الأذى عبد الرحمن واعتبار دوره في العلاقات العامة مع أصحابه في العصر وأهميته، يمكن أن لا يخفى مصالحاته هذه المحنة. على أنه يراعى عليها على برج الجبا، وأن يتولى عمر الجبائي الماء وهو في قرية الفوارات والترويجيات العامة، فإذا أراد هو المحذر العمل فهو أحسن وأجدر.

٢ - لجان المصالحة

في كل إقليم له دار، تكون لجنة حماة بذلكإقليم من أسماء الضاحي وأسمائها. معناتها بهذا: تنفيذ الترتيب والسيطرة عليه، وتنبيه الغارات والتعليمات المتخذة. تُوفَّر لـ لجنة العناصر الطاغية من الكتابات الإذاعية المعاملة وإن وجدت، والأسلوبات خارجها ويعقد كل قسم في اجتماع يضم ملوك أرباب تلك المدار لـ لجنة الترتيب والغارات، فتنسق التوجيه وتحتلي الأهمال.

٣ - الترتيب

أ - الترتيب حزب هن - التجسيم البشري لـ لجنة المحاذ، والمقتبس - العلبي يجعل هذه اللجوءات انتصارات لهم يعندها الحذى والمعجبون في المقدمة المخلوب. - وفترة الترتيب وهناك للهـ لـ لجنة الجديدة والاهتمام

على العمل الخيري كلها، وبما ينبع الوفت الصيل للاقتلاع ناشرة المبادرة
وقدرة المواجهة بأى مطلب نظرته، أو تدرك حزبي او اندفاع جماهيري
بغير ضرر الخروج.

ولذلك، فإن التحكيم المخلوب بناصر بهذه العهد، لا بد أن ياعوا به
حملة أُسْمِت وهي التالية :

1) — الدقة في اختيار العناصر من أحسن المناضلين إجلالها وإعانتها
واستغفارها، وفي نفس الوقت معينة بعدها « القانون الداخلي » بأهميتها وفتح
بتقديم المقترن هو اعتباره الكبير « بالآلات ». واستبعاد كل انسياحة
مع التقديم الكبير الذي علّي ما يُؤدي إلى التباين والتتصورات . - ولذلك
يصل إلى ماء زعج إذا أُخْفِي بـ ٤٥٪ عضوره بالمالية من مجموع الفئة السياسية
المُعَصَّمة للتنكيم . على الأقل في المرحلة من حلقة وفتح المزارات الأولى
للتنكيم . وللهذا، بعد المرحلة التأسيسية في تشكيل إدارتها مرحلة تجربة
واختبار لأفعال المُعَصَّمة الجيدة لعرضه التقديم . ترفع استعدادها بما يختلف
المُعَصَّمه أفعال تجربة خلوك بمنتهى رقانية معينة . فبل أهل يلتقطونها يائيا
بالتنكيم .

2) — سُبْرَع الرأْضا، به خلايا صاصية وهنْجة، لا بد أن ينفع
أعفاً عنها فراسة في الحضور ونبيه المواعيد، والقيام بالواجبات الخيرية
والمحظوظ والافتثال الإيجالي للنبي .

3) — لا بد أن يُصالح التقديم ويبني على أساساته الذي يعرفه أكثريه المُلْكـ^{٢٠}
حيث توافق التقديم منه المبداية العناصر التالية :
— ضمانة حقيقة المُلْكـ والمنافسة والتغيير صواباً بجمع

القضايا الحزبية، ولجميع الأعضاء.

بـ — إلقاء أي فكتير من مخاهم العوامل السياسية على التنظيم والأبعاد الحزبية بين الصراعات مع المناطح، سواء من المحن الدولية أو من أي جهاز أو قسم دُكَان.

جـ — ضماؤهم جميع فكره الحزب وفضلياته وفي ارادة الصياغة لهذا فضة الأعضاء، وشكل يُسْتَهَنُ برأيه وفلا يُلْاحِظُ تفصيل، بروح عاليّة معيقة، وذلك بنهمه أعضاء، مُضيّة جميع المناطح عصوّةً عصلياً، وتعاوياً ويناً فيكياً بالأخذ والعمل، وحسن وصيغة فتحة قنطرة تسلّم الحزب وتنفيذه من النية إلى الفاعلية بذلك كل تكامل فنيّ.

دـ — آلة توحيد المؤفّه والهدف والعنصر لدّي جميع أعضاء التنظيم من الأدبيّة والفنون عسكراً. فإذا نسي «الرؤى الواافية» هي التي تُشكّل التنظيم أبداً، وتنهي المناطح بكافه روحية فُتحة، لتقديراً، فإنه التسفيه ونحوه منه الساذحة، بل هو عنده هو نوعية، لتقديراً، هي التي تلعب الدور الالهيّ ببرأص الصورة، وتلقي الجسد المتشنج للتنظيم.

ـ على أن لا يقتصر على الإقدام النجوي للمناطح، بحسب لهم بحسب تنفيذه فتفوّق، يد ورعن ينسى بذلك جذوره لارقاً به تجاهه به إلى التهيئة الحسينية ~~الفنية~~ ثانية الجماهير الخذلية، لذا ذلك لا بد أن يكون من نابع التنسيق داخل التنظيم على نوعين: نفع هنّا مستوى صياغي - نفعي، يهدّل المذاهب

بالأدب، وبالخط السياسي، وبالحقيقة، وبالتحليلات الفنون للآباء، وبشريّة حاسته السياسية، وتنفيذ فدراته العلمية في نوعية السياسية، وتلقيه بـ بأدوات الجماهير المختلفة — ونفع هنّا على يديه يهدّل المذاهب المختلفة

ويؤدي المصادر الداعية للاتصال والالتفاف بها، ويعزز تجربة المجتمع بـ «الحملة». ويبرره من المخابع بنـ «العفائية» - المتبادر بـ «يغنية» - وبين المفهومات النثانية المغارفة.

لابد أن تُصوّر الحلة الأولى هذه الأمس كلها من تعاونها على شكل «فانوس داخلى» موقفت. يحدد المكان، ويُضيّع الواجبات. ويُصوّر النثنيات بين مواد فانوسية تكون هي قناديل الضيبي والانتقام. وأساس المواجهة والمحاسبة والاصطدام ولابد أن يُصيّر لهذا التناقض بمجموعه بين انتصاره واستسلامه كلفته عن المكمة العامة لمذهب الوحدة، ليُفهم سلامة موقفه، ورفضه صياغة من الممكن من المساوى والآخر التناقض المذكور

لهذه المجموعة.

إن هذه التناقض، فهو، باعتبار المهمة التي تنهيًّا لها، وعلى أي يمارس جزءاً منها فنهاية ألا وهو من جهة، أو باعتبار كثرة في المعاشر مع الحكم، ووجوب خفاء أفراد وصلاته، من جهة ثانية. - أو باعتبار نوعية علاقاته مع حزب الوحدة ككل، ووجوب تحفظ أعيان شمار او إثارة، من جهة ثالثة - .

إن هذه التناقض، وسيذكر من الاعتبارات الثلاثة، يُعبّر عنه مركبة ثوابت سيسي، بين تمكيناته واتصالاته وأهميّاتاته ونسما كلامه كلها.

ولاحظ هنا الدخول بين تمكين العنكبوت السلكي للتناقض، والمارسة لا مماثلات بين كل سلكيه حتى، ولذا للخلافات الداخلية العامة، فإذاً فما يستقبله صياغته الفانوس الداخلي المفتح، وحسبنا ذكر المبادئ العامة والامانة لهذا التناقض.

— التوجيه أو البناء السياسي III —

الذكى التعليم يعنى بناء العينيك البشرى للحزب، واستغلالها عناصره
الجيدة من شكليات منتخباته، لمواجهة منتخب المهام المفروضة على الحزب،
— بلورة التوجيه أو التسليط السياسى يعنى البناء البكرى والمرصى والعقائدى
والأخلاقي للحزب، ويعنى بالأولى إعلان العمل أفقه السياسى، واعكاره
الثانية محتواها من واقع العمل الواقعى، ووصائلها بين العبور إلى الجاهى
والاتصال بـ ~~الديار~~ الكتبى ~~بـ~~ بما يحوى وتكلما تها التمرش...، فالتعليم
أو... ~~هيكلة~~... و اختيار... وإكمال... والتوجيه أو التكويت السياسى
روح... و مكنون... و تهميم... .

في توحيد المنهج العام لـ ~~المؤتمر~~ المتنبئ وأدابه ووسائله جميع
المناخات... و توحيد الأسس المعلمية لتنقية الماساة والحكم عليها، وفهمها وتأثيلها
ربما في العبر اليهودى، وتنقية فوة الملاعنة والتحليل، وبادرة المواجهة والتكرر لدى
جميع... — هذه كلها شروط في تحريره لازفاء، «التكتوي السياسي» إلى
قتضى المنهجية بالجادة من البناء ~~التيكى~~ إلى ~~التيكى~~ لوجى والإيمانى للحزب،
ولتكافل هذه التكتوي، الابد من تعريفه إلى فهمي :

- فهم ~~نكتى~~ — ~~سياسى~~ .
- فهم عملى — تطبيقات .

) ١) الفهم ~~النكتى~~ — السياسى به رأينا أنه هذه النكتى كلها يكمل أداء

يتحقق من المرحلة المراهنة بالوسائل التالية :

الاولاً : إِنْهَا رِسْمَةُ حَادَّةٍ تَكُونُ لِعِوْدَةِ التَّشْغِيلِ بِهِ الْخَلَابِيَّةِ وَالْمُسْكِلَاتِ الْجَزِيَّةِ عَلَى النَّحَافِ الْوَكِينِيِّ . تَحْدُرُ كُلُّ خَمْسَةِ عَشْرِ سَرِيرًا دَرْبَنْجِبِ شَهْرِ يَهُ . عَلَى أَنْ تَتَضَمَّنْ دَائِرَاتِ الْخَوْرَةِ الْمُوْفَعَاتِ التَّالِيَّةِ :

- تَحْلِيلُ مَوْجَدِ مَكْرُزِ الْأَهْدَافِ الدَّاخِلِيَّةِ تَحْلِيلًا عَلَيْهَا جَبَّا .
- تَحْلِيلُ بَنْعِسِ الْمُنْسَوْقِ لِأَهْدَافِ الْأَهْدَافِ الدُّولِيَّةِ .
- تَحْلِيلُ بَنْعِسِ الْمُلْمَلَةِ « رُوسِ صَاسَيَّةِ حَادَّةِ ، الْتَّكْبِيلُ بِعِوْدَةِ وَنَفَادَةِ الْمَاخْطِيَّةِ حَادَّةِ بَنْعِسِ الْمُلْمَلَةِ » وَسَاعِدَتْهُمْ « وَصِيفِ بَنْجِيجِ تَهْبِيمِ حَادَّةِ الْمُوْفَعَاتِ السَّلَسلَةِ »
- تَنْخِيَّةِ حَادَّةِ بَنْعِسِ النَّسَابِ الْمُنْجَبِ بِهِ الْمَاخْطِيَّةِ وَالْمَارِجَّعِ .
- ... وَفِيْهِ دَالِكَ .

وَتَتَوَالِيُّ الْكَبِيْرَةُ الْأَوْلَى إِنْهَا رِسْمَةُ النَّسَّةِ وَصَحِيْحَهَا وَتَزَرِّعُهَا .

ثَانِيَا : التَّرْجِيْهَاتُ وَالتَّبَعِيْرَاتُ الَّتِي تُعْكِبُ عَلَيْهَا بَيْنَ الْأَجْمَاعَاتِ حَادَّةُ عَلَى مُجَمِّعِ الْمُسْتَوَيَّاتِ الْوَكِينِيَّةِ وَالْإِفْلِحِيَّةِ . وَعِنْهَا دَاتُ الْأَعْمَيَّةِ بِالْغَةِ لِيْنِ دَكَّنْتُ رَضِيَّهَا . خَصُوصَهَا بِهِ التَّوْفِيقَاتُ الَّتِي نَمَلَ لِيْسَتْ بِكَتَابَهَا أَصْلًا .

ثَالِثًا : تَعْفَدَنَدَاتُ اِنْلِيْمِيَّةِ كُلُّ كَلَّادَةِ أَصْفَهَ لِأَهْدَافِ الإِلَهَارَاتِ الْعَالِمَةِ . تَنْفَشُ بَيْهَا الْفَظَابِيَا الصَّاسَيَّةِ وَالْمَذَهَّبِيَّةِ . يُؤْمِنُ بِجَمِيعِ التَّنْتَهِيَّةِ وَالْتَّشْغِيلِ . وَيُؤْمِنُ بِهَا وَتَنْتَهِيَّها . وَتَشْجَعُ الْجَوَابِ الْإِيجَابِيَّةِ وَالسَّلَبِيَّةِ بِمُجَمِّعِ الْعَمَلِ الْجَمِيعِ . وَبَعْدَ النَّدَوَاتِ الْإِفْلِحِيَّةِ بِأَسْوَعِهِ . تَعْفَدَنَدَةُ دَرْوَةِ وَكَبِيْرَةِ لِأَهْدَافِ إِلَهَارَاتِ الْأَفَالِمِ الْعَالِمَةِ وَالْمَصْرُولَةِ وَكَبِيْرَاهَا . لَهَا فَسَّةٌ نَعْسَنِ الْمُوْفَعَاتِ بِأَبْعَدِ أَوْسَعِهِ . وَتَدَارِسَةِ الْمَسَاكِلِ . وَتَدَلِيلِ الْمَهَاجِبِ . وَتَوْبِيعِ الْأَنْسِعَامِ وَالْتَّقَابِيِّ الْخَوْرِيِّ بَيْنِ الْجَمِيعِ .

رابعاً : يُطبّق على ذلك النشاط التغابي المعمول، كمداهمات وندوات بمجموعة
التي يجب بدورها أن تُوجَد في نفس الاتجاه، ويعُيّم مما على أن يمارك سهامه ويُفعِّل
بها إيقاعه المتكتّب أَعْنَابَهُم أو المقربين منه.

ج) - النفس المحملي - التكتيقي : يتمثل هذا النفس كلَّه في الخلية
وأعْنَابَها، أي في الفاعلة المحببة بـمامَة ... هذه الفاعلة التي يُعبَّر عن
كل عضوها كانت ملائكة، أي تُبكي بها، أي تكون لها خلية ينتهي إليها

كمضوا ومضئيم

والمعنى هو بالنفس المحملي - التكتيقي، وهو خلف كلِّ الوسائل وتعبيدها
لجعل العضو - من جهة - يخرج النسمة بالعمل بـحِيَاة المحببة ... ومن
جهة أخرى، يُبكي بكلِّ الكثرة، وبكلِّ العوازم بالقواعد الشعبية بـمامَة، و
ويُعْكِهُ أَنْتَقِنَ فالملائكة يذمُونَ هؤلاء كلَّ خلية بهم محملة، بـمَيْفَة
التوزيع أو التكتيقي، أو الاختيار - والعمل في ووهو عادات الممارسة المحمليَّة
لغيره الأعضاء ~~لذلك~~ لـالثالث :

- بالاستشارات السياسيَّة

الافتراضية - أو الاجتماعية

- يُلْمِعُ نجارة دراسات حول موضوعات مهنية محلية أو وطنية، مثل:
النفايات المحلية - دراسة عن العمل - الاتصالات المحلية -
أراضي الأفلاج العبيدة - كبار الملالي - شخصيات إدارية وقضائية -
نشاطات الصهيو-نمساوية - التعاون الوكهنوي - الدنزوعات الوكهنوية -
أملاك التهور ونخب الشباب ... الخ - إلى آخره.

- تكتيقي بـهم نصيحة : حزبية أو حجم موازيته.

- تكتيقي مملة في الأحياء، السُّبُّبية أو من حيث معيين ملحة أصبح مع

للهذه محاجة للقى بعد عاية معينة ، او ملحوظة ملحة نهى ضاده
نوى دعاية . المخ

ملحة نرى لهم ملحة لذة معينة للتتعجب به بذكيرة معينة من
أوصافى سجعية . مع ذكره نوع الآثار الات وعدد هؤلاؤها
وانتابيجهها .

تقى لهم جولات واصحى لآخر بالبادئ على فتوات التنكح
الهزى بالبادئ ، للتأصل بالعلائمه وربى العلة بضم
والتعجب على سماكم وفضاءاتهم . بآية علنية او هم به
حسب الخوب والمحاجة والفتى .

خلف اهلا ما ت خاشه لدى الماعنة اهل الامر كل عضوه
منه ، يعيثى ملبياً او دراسة حوى اورشائمه حول فكيره
معينة ، فـ^{الآن} :

سورة التعليم . يابي فليم او احمد بن زيد . - العزوه الضراعين . -
الرفع الحسى بالاقليم . - الواقع المابياعي . - كسر
الملاكيه . - المتبغى المعنويه . - الحلب الاكتسي
العستان . - بلسكيه . - الأدفناب المتقدمة العـ ٢٠ . - الاسهول
السادس . - الفراعنة الامريكية . - الملوكات التجـ ٢٠ .
العلم النـ ١٣ . - انتاج السـ ١٣ بالمعنى . - انتاج
الحوالـ ١٣ . - الاراضي المصـ ١٣ . - الملكـ ١٣ . . .
الصناعـ ١٣ . . . المسـ ١٣ . اخره . . .

- اـ ١٣ . فيها كـ ١٣ نـ ١٣ . وعـ ١٣ . حـ ١٣ .
- اـ ١٣ . العـ ١٣ . والـ ١٣ . الصـ ١٣ .
- اـ ١٣ . فيـ ١٣ . المـ ١٣ . والـ ١٣ .

- اـ ١٣ . فيـ ١٣ . النـ ١٣ . المـ ١٣ .

" . . . عنـ ١٣ . مـ ١٣ . بـ ١٣ . نـ ١٣ . يـ ١٣ . تـ ١٣ . اـ ١٣ . باـ ١٣ . مـ ١٣ . بـ ١٣ . حـ ١٣ .

الـ ١٣ . " . .

- تمويل الحزب

لا يشعر أن يظل الحزب يستكمل تمويله وتغويه مما كده إلى مالا نهايته،
عن اطماعات المخادعه، وإن تکون الحزب إلى المفتعاه على نفس، وصل مشاركة
مالية كلها أو أغلبيتها بالأنه، بالمعنى ذاتيه... أمّه فوريًا أيضًا.

وأجل، من اعتبارات التناهي المكروه
في المرحلة الأولى، ... هموري ومتفوق تمويل ~~النخب~~ ~~الخلافة~~
~~التناهي~~ التي عن تمويل ~~النخب~~ ~~الخلافة~~ التناهي صفة خاصه، أما بعد انطلاق
التناهي ووضع أسس وتمكينه، فإلى اعتقاد أن تمويل الحزب، لابد أن يعتمد
على مصدرين اثنين :

أولهما : - اشتراكات الأعضاء .

لا يمكن أن يكون العضواً في ندوة نفع ~~هذا~~ وروحه
وراحته ~~فقارنة~~ إصارة الحزب، والشئ بغضبيه الشاليه، ولا يُنسى
ع بوعنا على ~~هذا~~ متواضع على هذه الالات ~~النخب~~، وتأكيده معه جيبيه
على ~~هذا~~ استعداده للنخبة والمجدد... إلا أن يكون ~~هذا~~

يغير أسبابه وعفنه ويشتريه معه.
لابد لذاته أن يكون كل عضواً ملتزمًا أنه المادى الصنو
كما نعمته به مما كانت معاشرته في تمويل الحزب، ويشتريه هذا
الاشراك على ~~هذا~~ على درجتين :

- الاولى : هيئة ذوى الدخل الفارك المؤثثة وهو اليقى
المهمة، ويكون اشتراكها كالالتالي :

% ٢,٥٠ من صدّخل ٥٠٠,٥٠ درهم مادني .

% ٣,٠٠ من دخل من ٥٥٠,٥٠ درهم الى : ٨٥٥,٥٠ درهم

% ٤,٠٠ من دخل من ٨٠٠,٥٠ درهم الى : ١٢٠٠,٥٠ درهم

% ٥,٠٠ من دخل من ١٢٠٠,٥٠ باعلى .

النهاية : قيمة ذوي الدخل الخفيف الغير الفقير، وأولئك الأشخاص الذين لا يفوق دخلهم ٤٤ درهماً سنوياً من هذه العينة، وهو ٩ درهماً بين السنين اربعين إلى بليغ ٤٤ درهماً سنوياً .
والله وهو الحمد الأداني الذي لا يُعْجِبَه فنه أبا عيسى .

بيانهما : وبيان المقدارين هو بيع في الافتتاحيات الدورية
التي يمكن أن تنتهي في مواسم خالية «أعياد - زكوات» افتتاحيا
وركيذا من الأرض، أو العمالية المتصورين . ولابد أننا نلاحظ
في كيده، ورؤيته لهم وبعاصمه الميزانية لم كيده قادر على

وتقويم الأشخاص الآلات ملهم بما أو سنوا . وتعكس فعاليتها
إرداد خاتمة تحكيم للغير .

ماده مذات عالمية

الاولى : - التنسيق مع ادوار الوحدة والتكاملات
التفاوضية العامة

لكي لا يبقى هذه التشكيم المفتوح متفرق فرعا على نفسه،
 معن وداعي الجماهير ، لا يهدأ أن يفهم لنفسه لا يفك الانسجام مع واصفتين
 ائتيه ، ولا كي الانخمار والتآثر . بيهما . كل الاهداء ، يجدون الكثيف
 والوعاء والعنان المكعبية بعد الانبعاث . وبعد الانخمار والتآثر من
 الداخلي والواجهة المكعبية مما

- واصفة الارقا د الوكيل لنفسه بـ ادوار الوحدة وأبعادها ،
 ولادفنا صفاتي العمل على الا سعادة يأنفه ما يكتوي من هذه الواجهة والتأثير
 عليها ، وكل الادفنا من ايجاد طريقة للعمل وملاء فيه مع ابعاده هذه
 الوحدة وضمها . فصيحة . - التنسيق على تشكيم سياسته هي واسعة
 للادفنا تجربة والتشكيم السياسي المدبوغ من الارقا د نعمه . . . وصيحة
 اخرى ، للادفنا في هذه الأجهزة وعندها ، لاستعمالها عنده الراية
 فاتحه الراية التأثيرية - إن تم ذلك - للدفع بهاته لحبة حصة
 جابية منه الألعاب السياسيه - "اطهر حبة" .

- والراية التي تم رفعها ديا مختلطة الشكلات التفاوضية
 والمذاتية والاجتماعية ، التي تم رفعها ديا مختلطة الجماعات والذئاب

الكتابية والتفاقيّة والمحضيّة . . . يجتاز بجهة أخرى سالمًا لآخر أو توسيع
فيه التحكيم نسماً كاتب المتن في حكمه لحضور هذه النسماً كاتب وتوسيعها
وتوسيع جسمها . واستئنافه أبعدها كجماع ونوابه لاتصالها وارتباطها
الإنسانية والعلماني بمخطب الجماعات التي تدّور حولها ، وتوسيعه حتى الملايين
هادئ يُرجّحه عنده المخالفة بكلّ من الجمعيات والمنظمات التفاقيّة
الحلبة والعلويّة .

وعن كثري في الكل ما يحضر والعمل فيه الواقعية . . . المعنوية
والشفافية . يكفي سبقناً في التحكيم أن يفتح أفقه فنابه متعدداته على
مختلف الأوضاع والمحا مهم . ويتعدّى الاختلاف والتفرّق ، وبينه مع
كل الساحات . ليُنشئ الهواء ملءه بكلّه وشريمه . ويُفتح أفقه
على قلّامات الجماعات والاراتبات بها .

الثالثة : بداية التحكيم بأهم العناصر المحة

والخطبة

إذ يبدأ التحكيم المفتوح ، لا بدّأ بـ « كلّ أساساً - كراسة - على
العنونة الأولى به المحب » . العينة اليمارية - التوريّة » - لا
أنه يجب التذكير هنا بأهم المتركيّن على العنوان الخطبة المحفورة بي
عنيّه تعاوينيتها في المرحلة التاسيسية الأولى في التحكيم ، يجب أن
يكون فيها رانداً .
إنّ اتصاله هنا أنه يمكن أن يُنهي بذلك إذ يضم بعض لايقة

مدففة عن العناصر الا اجتماعية والتأصيسية للتنكيم، «الاعتبار دائيا هو الكيف ... لا العدد ». مثلا : ~~صيغة الماء الأليم~~
 ٤٥ - ٣ شحطوب الإقليم، تكون على المنارة الأولى للتنكيم، ومعها
 توضع ~~مُنْفَرِّهِ الضر~~ برامج العمل و~~مُهارِّهِ~~ والتبيين، والمحاربة المعرفية
 لتنكيم وتصويب التنكيم بعده . . . والخلافات الحية، لأنها تحمل
 في كيانها عذب الخرو والتراؤه والتغيير . . . أي ملأ يتعذر بـ
 منه مجمع التنكيم نحو ٤٥ بائعاً، من مجمع امداد البعثة الصادقة
 الهم سجدة له. على المقام . . . بن البهادنة .

وفي المراحل التالية، تزداد الارتفاعات للشوك التي
 يجهّد بها الفانوق .

ثالثاً : لا يجوز أن يعمّب في المقام الثالث للآباء
الرابع بعد ذلك في غار بناء وتنكيم التنكيم

لا يجوز التبكيك من المقام الثالث للآباء الوكاني ،
 والعنة الساربة فيه على ما هي عليه من النبكك والمردود والاغلال ،
 والله يسكنه المقام ضامنة خلصية . ستمكت المجموعة المختلطة التي
 جرتها العصدة لها من الاستيلاء المدكول على الاتجاه . والتجاه الكاف ،
 وكل إعلانية للتأسيس عليه . كما مستعين أعلاه المجال المناورة بالخوب
 والمسموه العصامي به .

اً تَأْضِمُ الْمَقْتُمِ، وَتَجْهِيَّدُ التَّغْفِيرَاتِ لَهُ، إِلَى أَعْيُنِ بَنَاءٍ، وَتَرْكِيْثُ
الْتَّنْكِيمِ الْمَطْلُوبِ ... أَمْرٌ مُبِينٌ وَلَهُ مِنْ هَذِهِ الْوَجْهَةِ، وَبَعْدَهُ يَسْتَوِي
الْتَّنْكِيمُ عَلَى فَهْ مِنْهُ، وَيَنْكَاوِلُ فُصُّوَاهُ ... سِنَّكِيمٌ إِذْ ذَلِكَ يَسْتَهِنُ
الْمَقْتُمِ.

وَسَلْكَةُ الْمَقْتُمِ يَسْتَأْمِنُهُ فُحْفَدَةٌ، لَذَّهُ النَّكِيمُ لِلَّيْهَا مِنْ
زَارِيَّةِ الْأَصْنَمِيَّةِ اِبْرَيْجِيَّةِ التَّوْرِيدِ لِلْتَّنْكِيمِ، يَجْعَلُهُ غَيْرُ ذَيْ جَدْوِيٍّ
وَيَجْعَلُهُ غَيْرَ الْمَنْتَكِيمِ أَنْ تَخْرُجَ فَهْ نَيْجَيْتُهُ اِبْرَيْجِيَّةَ بِعَوْدَهِ هَذِهِهِنَّهُ.

الْأَصْنَمِيَّةِ .
وَالْتَّكَيْمُ يَهْ سَلْكَةُ الْمَقْتُمِ عَلَى أَعْصَانِ يَنْوَهُ إِلَى الْأَقْمَالِيَّنِ

أَنْتَيْ :
— أَفَتَجْهِيَّدُ فَهْنِهِ الْمَقْتُمُ نَهَايِيَّاً، وَعَنْ فَلَهُ تَغْفِيرَهُ وَعَفْفِهِ،
أَيْ الْتَّلَقِي عَنْهُ نَهَايِيَّاً ... بِإِعْتِبارِ أَنَّ الْوَضْعَةِ الْمَحَالِيَّةِ نَسْعَهَا وَيَنْتَلِتُهَا،
تَكْلِيْفُ تَوْقِيْمِ بَهْ أَتَهَا الْفَدَرِ الْلَّازِعِ وَالْمَطْلُوبُ فِي التَّغْفِيرِ، وَتَهْلِيلُ كُلِّ
مِنْ الْحَكْمِ وَمِنْجُوَّهِ الْإِتَّادِ الْمَغْرِبِيِّ لِلشَّفَلِ صَوَاءَ، ... — إِلَى أَنْ تَأْتِي
سَاعَةُ الْهَبْرِ بِهِ الْعَنْبُرِ الْجَمَاهِيرِيِّ، وَإِذْ ذَلِكَ سَعْيُ التَّوْرِيدِ بِهِ الْأَقْرَبِ
بِتَنْكِيمِهِ أَكْلَهُ هَذِهِ الْمَنَّ فَيْلَاتِ .

— وَأَفَلَمْ يَرْعِيَ الْمَقْتُمُ وَعَصْبِيَّهُ، بَعْدَ قِيَمَةِ تَرْكِيْثِ
الْتَّنْكِيمِ ... وَصَوَاءَ كَاهَا نَعْصَادُ الْمَقْتُمِ بِفَهْهُ التَّصْبِيَّةِ الْكَلَافِلَةِ
لِلْأَبْصَرَةِ الْمَحَالِيَّةِ بِهِ لِلإِتَّادِ، أَوْ يَفْهَمُ إِنْفَهَا بِفَهْيِكَ بِالْأَغْلَبِيَّةِ الْمُتَكَلِّمَةِ،
— بِهِيَّةِ تَحْفَدُ الْمَقْتُمِ مِنْ هَذِهِ الْأَدْفَقِ، سِكُوكُهُ عَمَلِيَّةٌ فَسَرِ حَيَّةٌ كُبُرَى شَعْنَنِ

ولاشك ، - صواب العصبية للجهاز أو للحكم نعمه - ستعنى الوضوع الكافلة
أي كثب الأسرار يتبعية المدفونة كلها للإختفاء . وتأسليل الأضواء
على جوانب «الباب المغلق» ... ~~وتحفيظ المصمم~~ ^{والعنصر} واضح
للحكم وأحياناً ... أنتهم أزاً علينا وإنما للحكم ، وبعده يهـ إلى
المقدمة بمقدمة الإختفاء . واستعمال العنبر لغرضه والمتلازمة منه
جديـ !

نعم ... نـ تكون هذه العملية ذات مدلول ثوري ، إذا كانت
شـ دخلـ في المقدمة التـ خـ طـ يـةـ المـ بـ اـ مـ ةـ لـ لـ اـ نـ يـ بـ اـرـ الثـ وـ رـ ...ـ وـ لـ الـ اـ بـ سـ كـ وـ
مـ كـ هـ قـةـ حـ دـ يـ يـ كـ هـ كـ هـ شـ تـ شـ لـ بـ هـ الـ ثـ وـ رـ عـ لـ نـ فـ سـ هـ ، وـ بـ يـ وـ فـ خـ يـ
ابـ نـ يـ هـ أـ نـ يـ سـ هـ :

على أي حال ، يجب أولاً وقبل كل شيء ، بناءً وتركيز الترتيم
وعندما يصبح الترتيم فوق سلبيـة بـعـالـةـ ، ورجـواًـ أـعـمـلـاـ حـيـاـ بـ كـلـ
عيـدـاءـ . بـ بـ إـ بـ إـ عـ سـكـ لـ لـةـ المـ قـ نـ سـأـتـ بـعـدـ . وـ سـكـ يـ عـ لـ يـ التـ تـ رـ تـ يـ
، وـ هـ وـ عـ حـ الـ تـ دـ رـ قـ وـ كـ بـ اـ ةـ وـ اـ كـ تـ اـ ئـ ، أـنـ يـ جـ يـ حـ يـ نـ يـ دـ عـ لـ يـ عـ سـكـ لـ لـةـ
الـ قـ نـ ، وـ كـ لـ الـ اـ سـ لـ لـةـ الـ تـ سـ تـ كـ حـ الـ جـ اـ بـ يـ .

الرابعة : - الترتيم السياسي - والتـ تـ رـ تـ يـ

مع المخـارـج

(١) ذكره المأذن عبدالمجيد مع بعضه الكتابة التي يجهـ

الى حيث ينفعه التنكيم وحياؤه فيما فيه الداخل، بل هو القيادة الثالثية للتنكيم المفترج - كما تُعمّم عنه الجميع - تكامله صوب عصوبه (انظر مقدمة الكتابة بِعْدَها بالخاتمة حالياً بالخارج، ولهما الأفواه عملاً معاً)
البعض في غير الباقي .

لهذا أرى في التحوري :

- في حقيقة ، - أن يتم تشتيت كافٍ بين الإضافة الثالثة لدعوه هذه التنكيم والتباهم حوله بكل خطواته وأبعاده بشكلٍ فسيٍّ .
- ومن جهة أخرى ، - ضربُ الارتكاب السياسي مع المأمورين المعنيين بالخارج بـ بُعدٍ فسيٍّ . ونرى أن قطعًا من الارتكاب سليمًا .

على أطهاريك التالية :

- تفويض صيامه من الداخل عن من التنكيم ومساكمه ، ووعي أطماع التكرارات والأصداء في الداخل .
- تبادل التنكيم حول المساكل الجارية وحلها .
- تفويض صيامه من الخارج عن أطماع شاكه الرأي وضاربه .
- اخذ رأي وتوصيات الفرع العنادي المرجع في الخارج من الفضايا المهامة .

2) - بالخارج - بأهمية المجالس المغربية ، العمالقة والكلابية المفيدة في خصوصياتها ، - يمكن أن تعمم كلفيلم خاص سأقاليم الرأي في الخارج تحت مساحته على الخارج كلها . لهذا نرى أنه يجب بحدده أطهاريك الآتية :

أ - بدأ التشكيم بـه - جميع مكالعاته على نهر التشكيم إيجار
بـه داخله . وروحة ، وأصوات انجذاب وسلامة .

ب - اعتماده لنفس التوجه السياسي الذي لا ينبع من داخل . تعميم
لورقة البناء التشكيمية للحرب ، مع اعتبار الملاجئ

الخاصة بالخارج

ج - أهمية الجالية المغربية بـه نسـا . وأهمية توزـعـها الجغرافية
في صادرها المـلـفـية . وتـنـوـعـها السـيـاسـيـ . يجعل التـشكـيمـ على
تنـقـيـحاـ وتنـسيـقـهاـ ، أمـاـ سـؤـالـهـ أنـيـخـدـمـ التـشكـيمـ وـالـسـيـاسـيـ وـعـلـىـ
الـتـشـيـيمـ بـالـدـاخـلـ فـيـهـ ، فـصـحـاـ بـالـبـادـيـةـ .

ـ خاتمة .

الخاتمة : - الحرب السياسي - الثوري ... وتكلافه

التشكيـمـيـ :

أولاً التـاكـيدـ هنا على أنـهـ أـذـاكـاهـ وـأـنـهـ وـحـدهـ
وـهـ مـاـ هـاـفـهـ بـهـ ، إـنـهـ وـاصـدـ ، أـنـ الاـقـطـ اـتـيـجـيـةـ الجـدـيـدةـ لـلـحـرـبـ ، هـيـ وـهـ دـرـ
الـتـشـكـيمـيـ : - الثـورـيـ وـالـسـيـاسـيـ وـهـاـ . . . - بـهـ الـفـسـيـيـ
معـاـيـدـهـ وـلـهـ بـهـ اـفـقـيـةـ ~~لـهـ اـفـقـيـةـ~~ أـنـهـاـ بـهـ اـخـفـيـةـ قـلـتـحـاهـ بـهـ حـقـيـقـةـ
عـلـىـهـ ، وـتـكـامـلـهـ بـهـ عـلـىـهـ . لـأـنـهـاـ بـهـ يـنـعـزـ زـارـ ، مـعـاـبـهـ أـعـمـانـ
صـدـيـ وـرـوـيـهـ وـاصـدـهـ الـمـسـتـفـلـ . وـرـيـثـيـانـ بـهـ اـسـترـاـتـيـجـيـةـ

واحدة، ويتوارد على مغنىًّاً ملحد صايني واحداً كذا، ونهاية سياسية
ومن الله واحدة لاثنتين فيهم وبعدها كلها .

وتتواءم التعرّف على التكريمي، ومنه البدائية، بتكامل وانبعاث،

معالم

— من جهة يجعل التورّة منه مرحلةها النامية، ثم تكون
على حزب سياسي - ثوري «سابقاً» المأمول الكامل والأخي
لمعنى «الثوري» . . . هذه المجموعة التي يجب —
تأكيده وللحاج جميع التحليات العلنية، والتجارب الثورية
في العالم . — أه يفرج هذه الثورة، ولتحتها الأئمة،
والبر نابق، والمعلم، والمرؤية، والتَّهيم، وليه ها بالعافية،
والصِّحاح . وينجنيها بالتعجب، وينجنيها الانزلاق خارج
التبُّك والارتباك في حماقة المصالح والمعانٍ،
وهي قوة المؤيدة والانتهاء .

— ومن جهة أخرى، يجعل التورّة منه الراهن تتواءم
على واحدة سياسية ~~نفعية نعم~~ ^{مع اصحابها} بشكل
أو آخر في الأئمة والآباء .. وعلى فترات مختلفة
للرّكان بالمحامين والدّين إليها، والتفاهم معها
والذّي يبيها، بل، وأطْسَاه ^{بعض} انتظاج تحكمها الثوري .